“EN PRIMERA CLASE”

EDICIONES 91 Y 92

UN PROGRAMA CULTURAL Y DIVULGATIVO DE VIDAL SOMOHANO



GRABACIÓN Y DIFUSIÓN EN:

Punto Radio en emisión nacional (“A Día de Hoy” y “Protagonistas” de Jaume Segalés)
Cuarte en Onda (Cuarte de Huerva en Zaragoza)
Candil Radio (Almería)
Radio Camargo (Cantabria)
Radio Iris 7 (Burgos)
Clip FM Zaragoza (internet)
Ivoox (internet)

http://enprimeraclaseradio.blogspot.com

LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN AL ALCANCE DE TODOS

EDICIÓN 91: LA ESPAÑA NEGRA, LOS CASOS MÁS APASIONANTES DE LA POLICÍA NACIONAL

EDICIÓN 92: EL ENTORNO SOCIAL Y FILOSÓFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

EDICIÓN 91: LA ESPAÑA NEGRA, LOS CASOS MÁS APASIONANTES DE LA POLICÍA NACIONAL

INVITADOS PERIODISTAS E INSPECTORES DE POLICÍA:
A GRABAR EL MIÉRCOLES, 23 DE MARZO DE 19 A 20 HORAS

D. Rafael Jiménez Núñez, inspector, criminólogo y jefe del Gabinete de Prensa de la Policía Nacional en Cataluña --- línea 1 de 19 a 20 horas **631??????9** **y** **93???????9**

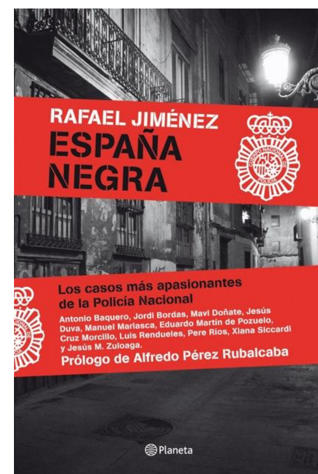
Jordi Bordas, periodista de La Vanguardia (premio Ondas 1992 y Reina Sofía en el año 2000) ---- línea 2 de 19 a 19:20 horas aprox. **93???????9**

Antonio Baquero, periodista del Periódico de Catalunya, antiguo corresponsal en el Magreb y especialista en materia de terrorismo islámico ---- línea 2 de 19:20 a 19:40 horas aprox.
93???????9 **661??????9**

Luis Rendueles, periodista de Interviú e investigador sobre el 11-M, premio al periodista del año por sus reportajes sobre el secuestro de la farmacéutica de Olot en 1999 ---- línea 2 de 19:40 a 20 horas aprox. **674??????9** **91???????9**

PUEDE HABER UNA PEQUEÑA VARIACIÓN DE MINUTOS EN EL HORARIO PREVISTO DEPENDIENDO DE LAS PARTICIPACIONES











INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA

Nos relata el inspector de policía y criminalista Rafael Jiménez en su obra de investigación editada por "Planeta": "España Negra, los casos más apasionantes de la policía nacional":

"Los intereses de los medios de comunicación y los de la policía, desde el punto de vista informativo, no suelen ir de la mano. Me arriesgaría incluso a decir que son intereses contrapuestos, que no comparten el mismo objetivo, que se trata de una relación en la cual existe una clara dualidad, ya que en las lógicas de ambas instrucciones se encuentran puntos de encuentro pero también de desencuentro. Es habitual que, como consecuencia de la evolución que han llevado a cabo los medios de comunicación en los últimos años, el quehacer diario de los periodistas esté sujeto a parámetros como la búsqueda permanente de la espectacularidad en un espacio que considero que se encuentra sobreexplotado y con excesiva presión mediática".

Medita el inspector Jiménez y transcribe a su obra, que para que la labor policial muestre una mayor eficacia y discreción, la prensa debe de apaciguar su inquietud por la excesiva publicidad con la que alimentar la inquietud de los ansiados lectores o "devoradores de inquietudes".

La labor primordial de los gabinetes de prensa de cualquier cuerpo policial es difundir mensajes que mantengan informada a la sociedad, ¿pero qué ocurre con la información idealizada que ofrece la prensa? ¿Debe el lector construir su propia historia o atenerse analizar la única realidad?

No obstante es necesario cambiar de perspectiva y homenajear al periodista desconocido, aquellos "traductores de la realidad" que firman artículos cotidianos, los rastreadores callejeros de historias ignoradas, cuya única placa es una vieja libreta de notas y el arma de interrogatorios lo constituye un bolígrafo plateado o un viejo lápiz mordisqueado.

Tremenda la responsabilidad del buen periodista que indaga concienzudamente y que realiza preguntas incómodas, tan tremenda como la del buen policía, preocupados ambos por la reconstrucción, las pruebas y sobre todo, no llegar tarde a su inexistente vida familiar.

PREGUNTAS RAFAEL JIMÉNEZ NÚÑEZ SOBRE "LOS SILENCIOS DE ALBA" Y "LA CONVIVENCIA ENTRE LA PRENSA Y LOS MEDIOS DE INVESTIGACIÓN POLICIAL"

1º) Refiere el Vicepresidente Primero del Gobierno y ministro del Interior Alfredo Pérez Rubalcaba en el prólogo de su libro: "Historias que fueron noticia en su día, pero que, por la tiranía que impone la rápida sucesión de acontecimientos, no pudieron ser narradas en profundidad".

Cuando refiere Rubalcaba a una imposible narración en profundidad ¿podemos descifrar algún tipo de pacto entre el Gabinete de Prensa de la Policía y los medios de información para que algunas historias únicamente se conozcan en su parcialidad?

2º) Realizando un breve paréntesis y sobre la "convivencia" entre los gabinetes de prensa policiales y los medios de "periodismo social", supongo que el Sr. Jiménez conoce el tipo de publicación que representaba un medio como "El Caso", nacido en la década de los cincuenta y clausurado hace varias décadas. Sobre este periódico decían sus "biógrafos de la crónica negra" que las visitas policiales a la redacción siempre fueron frecuentes y agresivas, ya que poseían fichas e información de confidentes que la policía desconocía.

¿Hasta qué punto la prensa de sucesos puede "imponer el silencio de la confidencialidad" ante los Cuerpos de Seguridad?



El Caso

ESTRANGULADO EN LA TRASTIENDA

"AUN NO PUEDO ENTENDERLO"

(DECLARACIONES DE SU ESPOSA, CARMEN GARCÍA)

PADRES Y ABUELOS ANTES QUE ESPOSOS

INVENTARON SU SECUESTRO

El Caso

PARTICIPE EN EL CONCURSO DEL SEAT 127

LA VÍCTIMA ES SOLEDAD, DE 14 MESES, QUE CON SU MADRE, VIVÍAN CON EL AUTOR DE LA HORRIBLE MUERTE DE LA NIÑA

UN COCHE PARA LOS LECTORES

ENVENENADA CON LEJÍA Y AHOGADA EN LA BAÑERA

DESPUÉS DE DARLE A BEBER LEJÍA, ASFIXIÓ A LA PEQUEÑA EN EL AGUA, APUÑALÓ A LA MADRE (EMBARAZADA DE CUATRO MESES) E INTENTÓ SUICIDARSE EL

El Caso

JUANITO, DE 5 AÑOS

DURMIÓ CON SU MADRE MUERTA

PROFANADA LA VIRGEN DE REGLA

SIETE NIÑOS AHOGADOS

EN BARCELONA MATÓ A SU YERNO

"LO QUE DIJE LO MANTENGO"

"FUGA" DE 615 MILLONES

Violó a su hijo

LA DENUNCIA CONTRA EL PADRE HA SIDO HECHA POR LA MADRE

El Caso

SEMANARIO POPULAR

Participe y hágase SUPERMILLONARIO

¡¡¡Nos hemos vuelto locos!!!

GRAN CONCURSO 1X2

Cobrará el triple que en el Patronato

MADRID: Los tres vivían y trabajaban juntos

LE MATÓ POR UNA MUJER

3º) Dentro de "España Negra", donde se entremezclan las pericias de la prensa y de la policía contra el "germen invasor del delito", el inspector Jiménez nos describe su experiencia en el capítulo denominado "Los silencios de Alba". Refiere al pueblo de Montcada como punto geográfico donde surge la reflexión personal y reseña el vacio por una existencia monótona, sin las incertidumbres y los sobresaltos necesarios para que un policía pudiese sentir la vida. ¿Qué elementos constituían la energía vital de Rafael Jiménez en el pasado? ¿Qué registros tuvo que cambiar en su profesión de policía?

En la página 25 del libro refiere a que huía de una vida algo monótona, una serie de infortunios que habían hecho que en el fondo, el último año fuese un periodo para olvidar. Reconoce que nada le producía más placer que ser policía, lo único que tenía que hacer era cambiar de registro, de especialización excesiva y claustrofóbica por una percepción del mundo más acorde con su interior; tenía ganas de ver gente, con problemas, con alegrías, con sus penurias y con sus grandezas, deseaba retomar su visión juvenil del mundo, esperando a que un día la vida volviera a sorprenderle.

4º) ¿Por qué el oficio de policía es como una vieja bicicleta oxidada?

Misma página 25, refiere a que "la policía, a estas alturas de la vida, ya se ha convertido en una vieja amiga, es como una antigua bicicleta algo oxidada pero que me sigue acompañando en mi deambular por este rumbo para seguir pedaleando sin rumbo, sin límites, sin horarios. Para mí, ser policía es encontrar la armonía entre mi yo y todo lo que me rodea, es mi medio, no sólo para subsistir, sino para sentirme en paz con el mundo".

5º) En Montcada, pueblo situado a ocho kilómetros de Barcelona, desempañará Rafael Jiménez el cargo de jefe de la Policía Judicial. ¿Cómo recuerda el recibimiento y el primer día en el desempeño de su nueva responsabilidad? ¿Quiénes fueron los integrantes de su grupo de investigación?

Página 31, describe a la comisaría de Montcada como una camiseta de un equipo de futbol de Tercera División. Su primera impresión no fue nada positiva en el interior de ese edificio de dos plantas, situado en el centro del pueblo con una iglesia muy próxima y un colegio enfrente. Insinúa que el tiempo se había "estancado": el cura, el maestro y el jefe de policía, sólo faltaba que el médico también estuviera cerca. Acostumbrado como estaba a trabajar en un moderno despacho, la entrada y el espacio interior le resultaron decepcionantes.

Página 33, los integrantes de su equipo de investigación eran cinco hombres y una mujer, que bajo su mando tenían la misión de "investigar todos los delitos que se cometieran en la demarcación".



6º) ¿Cuáles eran los delitos más comunes en Montcada?

Misma página 33, los delitos más habituales de Montcada eran los pequeños hurtos, algún tirón, escasos robos con intimidación y lo que más no tenía sin vivir eran los grupos organizados que robaban por las noches en las empresas de los numerosísimos polígonos industriales. Se iniciaba de esta forma una buena química con el grupo.

7º) Posiblemente fuese un lunes cuando el jefe de policía Rafael Jiménez encontró entre la correspondencia recibida varios informes médicos emitidos por diferentes centros hospitalarios. ¿Cuál es el procedimiento que sigue un hospital cuando recibe a un herido con lesiones cuyo origen no queda claramente definido?

Página 38, en estos partes el médico de guardia correspondiente puede haber observado alguna sospecha de lesión intencionada en algún paciente, por lo que se remiten casi de manera autómata al juzgado correspondiente; acto seguido el juzgado cursa el parte médico a la comisaría de la zona donde habitaba la persona lesionada para que se averiguasen las causas de la lesión. La comisaría considera prioritarios los informes de niños y ancianos, y también aquellos partes que de manera explícita mencionen la frase: "existen razones fundadas para pensar que dichas lesiones han sido intencionadas".

8º) Entre los partes figuraba el de Alba, el cual decía así: "Niña de cuatro años que presenta fractura de húmero derecho y equimosis múltiple a nivel de espalda, de pronóstico grave que ha requerido intervención quirúrgica". ¿Cómo actuó el Grupo de Investigación de la policía ante estos indicios de malos tratos? ¿Qué opciones se barajaron como causa principal de las lesiones?

Página 38 y 39: "Rápidamente llamé a Ana, una de las policías del Grupo de Investigación, y estuvimos hablando del parte; los dos coincidíamos en que debíamos hacer gestiones, y rápidas, para averiguar cómo se había hecho esas lesiones una niña de cuatro años, por lo que nos pusimos manos a la obra y llamamos a la madre de Alba para que se personará en la comisaría. En aquel momento y por no ser agoreros, pensamos que se había caído en cualquier parque o que las lesiones se habrían producido de manera fortuita. Eso es lo que quisimos creer, aunque en el fondo un policía siempre tiene que ser un poco malpensado".

9º) ¿Cómo consiguieron localizar a la madre de Alba? ¿Qué descripción podemos obtener de esta mujer en una primera impresión?

Página 39: "Costó en demasía localizar a la madre; siempre saltaba el contestador y durante todo el día no respondió a nuestros mensajes. Finalmente, decidimos que lo más raudo sería personarnos en su domicilio y citarla formalmente para que se presentara en comisaría. Le dejamos una citación porque en su domicilio no había nadie y al día siguiente volvimos a insistir telefónica y presencialmente; luego le indiqué a Ana que hablará con los vecinos si hacía falta y que vigilara el piso hasta que llegara la madre. No fue hasta el día siguiente, ya miércoles, cuando se presentó en la comisaría una mujer de unos veinticinco años, vestida con un destartalado abrigo marrón, piel muy blanca, aspecto dejado, sin ningún atisbo de feminidad. (…)".

Sobre esa figura materna, sigue Jiménez describiendo: "no denotaba fiereza ni altivez, si acaso, se vislumbraba nerviosismo".

10º) ¿De qué forma describiría el comportamiento de la mujer citada en comisaría? ¿Qué pretextos argumentó para justificar su ausencia ante la urgente llamada policial?

Página 39 y 40: "La hicimos pasar al despacho y apreciamos que su voz era débil, casi dulce, y que utilizaba palabras sombrías, extintas de esperanza: se sentó con las piernas muy juntas y Ana, que acababa de ser madre y tenía la sensibilidad a flor de piel, le espetó:
-¿Nos puede decir que le ha pasado a su hija y por qué casi hemos tenido que traerla a rastras para explicárnoslo?
-Bueno –dijo la chica-, la verdad es que no tengo saldo en el móvil y no les podía devolver la llamada.
-¿Eso es todo? Pero ha oído nuestras llamadas, ¿no? Pues si ha oído el mensaje que le dejamos, lo que tenía que haber hecho es venir inmediatamente.
-Sí, quizá tenga razón…
Ana no le dejó continuar la frase y le preguntó de nuevo:
-¿O quizá es que su hija se cayó en el parque y consideró que no había por qué alarmar a la policía? Diga, ¿es eso, verdad? –En el fondo es lo que Ana deseaba oír.
-No, no –dijo ella-, no se ha caído en el parque. Esas heridas se las ha hecho mi ex marido, el padre de Alba… Y muchas más".

11º) Durante la comparecencia en comisaría, la madre de Alba reconocía que las heridas de la pequeña eran causadas por su padre y ex marido de la declarante. ¿Qué sensación le causó la frialdad y pasividad de la figura materna ante las lesiones? ¿Por qué no se denunciaron dichos actos que se venían repitiendo con una cierta frecuencia?

Página 40: "En ese momento Ana y yo nos miramos atónitos, poseídos, turbados. Nos costaba entender lo que acabábamos de oír. Y lo dijo sin inmutarse, sin soltar una lágrima, sin parecer derrotada, como si por fin se hubiera atrevido a contarle a alguien su tragedia, que tenía asumida desde tiempo inmemorial. Con el tiempo deduje que fue

una gran puesta en escena". Admitió no poner denuncia, puesto que pensaba que el médico de guardia que atendía a la pequeña sería el encargado de avisar a la policía.

12º) Según declara la madre de Alba, fue el padre quien se llevó a la niña a mediados de noviembre desde Terrassa, lugar en el cual se citaban para no dar la declarante a conocer la ubicación del domicilio en Montcada. A las cuarenta y ocho horas el padre se la devuelve precipitadamente pretextando un cierto malestar y se marcha después de dejar a la pequeña en el domicilio de la madre.

¿Cómo puede ser que si la madre le oculta la dirección del domicilio al ex marido, éste aparezca por el domicilio para devolverle a la pequeña?

Ante esta contradicción, la madre de la pequeña cambia la versión al ser cuestionada por el propio Jiménez:

Página 42: "-No, no, quería decir que yo fui a Terrassa a buscar a la niña, en el mismo en el que se la había entregado; no me he explicado bien, lo siento."

¿Cómo describe la madre la agresión?

Página 42: "-Pues al subir a casa la niña no paraba de llorar diciendo que le dolía mucho el hombro. Cuando le quité la ropa vi que tenía un gran moratón y el hombro inflamado y la llevé al ambulatorio de Montcada y de allí se la llevaron de urgencias al Hospital de Valle Hebrón en Barcelona.
-¿Le preguntó a Alba que había pasado?
-Sí, claro, y me dijo que nada, que se había caído en el parque. Pero cuando llegamos al hospital tenía moratones por todo el cuerpo, en la espalda y en las piernas. Luego salieron las enfermeras y me dijeron que había que operarla (...)".

¿Qué otras versiones ofrecía la pequeña Alba ante el personal sanitario?

Página 42: Que se había caído de la cama y más tarde, que su padre le había retorcido el brazo.

13º) Mostraba la compareciente diferentes documentos de anteriores consultas a médicos, en los que se podía leer como hacían referencia a lesiones e incluso a abusos sexuales que nunca quedaron suficientemente acreditados por parte de los pediatras; insistía una y otra vez en que todo se lo había hecho el padre de Alba. La pequeña permaneció ingresada en el hospital hasta el 23 de diciembre. ¿Qué camino toman las investigaciones?

Página 44: Se citaron con un educador social de Montcada, después de comentarle lo sucedido, Jiménez decidió tomarle declaración. Según el testimonio de este especialista, desde primeros de diciembre los servicios sociales del Ayuntamiento de Viladecans les había informado de que iba a ir a vivir a Montcada una madre y su hija que al parecer presentaban indicadores de dificultad social. Entre esos indicadores existían unos posibles abusos sexuales a la menor, pero por el contrario nunca se hallaron pruebas decisivas que lo probasen.

14º) La madre de Alba no le causó directamente las lesiones que casi acaban con la vida de la niña, por su automatismo mental acusaba una y otra vez a su ex marido Álvaro, pero la realidad de los hechos es otra bien distinta. ¿Quién era realmente el causante de tales agresiones? ¿Cómo fue el comportamiento del padre biológico?

Páginas 45, 46 y 47: "En esos momentos desconocíamos que el Mal vivía con Alba y con su madre; no nos dijo nada de que hubiera rehecho su vida y que en ese momento la compartiera con otra persona (...). A pesar de todo, policialmente hablando y una vez alertados los servicios sociales, nuestro trabajo consistía en localizar al autor de las lesiones, que, según la madre de Alba, era Álvaro, su ex marido. Sin embargo, a nadie del grupo nos parecía ciertamente creíble al cien por cien la versión de la madre".

Añade más adelante, que el padre de la pequeña vivía en la provincia de Huesca, pero que el teléfono no era la vía más adecuada para conseguir localizarlo. La actitud del padre de Alba no era normal y se le puso una orden de "busca y captura".

15º) *Al poco tiempo se presenta en la comisaría un hombre a denunciar un robo en su domicilio. Cuando la denuncia le llega a Jiménez por contener datos contradictorios, se da cuenta de que la dirección descrita en la misma es la correspondiente a la vivienda de Alba y de su madre. ¿Qué llama la atención de este robo? ¿Qué declara la ex mujer del denunciante?*

Página 48 y 49: No habían robado nada, únicamente habían revuelto algunos papeles y lo único es que han dejado una nota con insultos por debajo de la puerta. No tenía seguro de robo. ¿Quién entra en un piso ajeno para no llevarse nada? ¿Por qué la puerta no muestra signos de haber sido forzada?

Jiménez mira el historial del denunciante y para sorpresa suya le constan algunas detenciones por malos tratos a su ex mujer, incluso tiene una orden de alejamiento sobre ella.

La esposa del denunciante refiere: "(...) esto es una estrategia más de mi ex marido por que se está acercando el juicio por los malos tratos a los que me sometió y por los que tiene una orden de alejamiento (...) Yo he estado toda la mañana en el ambulatorio y lo puedo demostrar ".

Añade en otro momento: "Mi hija, la hija que tuve con él y con la que a mi pesar tiene que estar un fin de semana cada quince días, ya hace tiempo que me dice que él le pega a Alba, a la niña esa que vive en su casa, que le hace comer los vómitos, que la deja encerrada horas y horas en el balcón (...)."

16º) Ese mismo día por la tarde el inspector Jiménez entra en comisaría y se encuentra con el denunciante del robo. Todas las respuestas forman parte de una acusación directa hacia su ex mujer, incluso afirma que las llaves de su domicilio nunca le fueron devueltas por parte de ésta. ¿Podemos hablar de un claro interrogatorio en ese momento contra el supuesto falso denunciante? ¿Qué nuevos datos obtenemos para visualizar un claro final en la historia?

Páginas 52, 53, 54 y 55:

"-Inspector Jiménez: (…) ¿Tú te crees que he nacido ayer? ¿En serio piensas que me estoy creyendo esta historia absurda de un robo que sólo ha existido en tu mente? Sabes perfectamente que estás utilizándolo para tener tus armas de cara al juicio que te espera por malos tratos hacia tu ex mujer. Sabes perfectamente que has simulado ese delito y también deberías saber que denunciar algo que no ha existido es un delito tipificado en el código penal (…).

-Falso denunciante: Yo no he hecho nada. Es todo lo que le voy a decir.

-Inspector Jiménez: Bueno, pues yo no he terminado. ¿Sabes quién es Alba?

(…) Se puso ciertamente rojo. Sobre todo sus ojos empezaron a parecer bombillas de neón a punto de explotar (…).

-Falso denunciante: ¿Qué… qué tiene que ver Alba con todo esto? ¿Qué les ha dicho?

-Inspector Jiménez: Decirnos, nada. Ella nunca dice nada. Pero tu hija sí ha dicho que le pegas, la encierras en el balcón, le haces comer sus vómitos. ¿Sabes algo de todo esto?

-Falso denunciante: -Pero por Dios, ¡sólo me faltaba esto! ¿Qué mi hija ha dicho eso? Es mentira. Son imaginaciones suyas o de su madre. Yo no le he hecho nada a Alba. ¡Me quiero ir ahora mismo de aquí! ¿Me ha oído?

-Inspector Jiménez: Perfectamente, te he oído perfectamente. Puedes irte cuando quieras, recuerda que de momento eres un denunciante que está aclarando algunos extremos de su denuncia. Ni quiero ni debo retenerte. Te puedes ir cuando quieras, pero antes de hacerlo dime una cosa: ¿tú no sabes nada de las lesiones que ha sufrido Alba últimamente verdad?

-Falso denunciante: Mire, yo me voy, ¿cómo le van a hacer caso a las palabras de una niña? Seguro que ha sido su madre quien le ha incitado a decirlo."

17º) Dos días después el padre biológico es detenido en Huesca y los acontecimientos se aceleran. ¿Cómo vivió la noticia de la tragedia televisada? ¿Cuál es el punto y final de esta historia?

El inspector Jiménez se entera gracias a la televisión de que Alba ha ingresado en el hospital en estado de coma. Lo que en principio se ha definido como un accidente doméstico le ha llevado a la pequeña a estar ingresada en la UCI del Hospital de la

Vall d' Hebron en Barcelona. Los Mossos d'Escuadra son ahora los encargados de la investigación y es necesario que el inspector Jiménez les ponga al día de lo acontecido.

Alba tendrá un déficit cognitivo muy importante el resto de su vida, no puede andar, apenas ve ni oye, pero a veces ríe. Estuvo mucho tiempo ingresada hasta que le dieron el alta ante la imposibilidad de mejorar su calidad de vida.

La madre de Alba y D. Nadie fueron condenados a muchos años de cárcel, aunque su mayor castigo no sea la reclusión en una prisión, sino vivir el resto de sus vidas con su propia conciencia.

Por lo que a mí respecta, poco después abandoné la comisaría de Montcada y quise volver al despacho cómodo y céntrico de Barcelona.

18º) ¿Qué tipo de moraleja podemos lapidar en esta trágica fábula de buen policía? ¿Volvería el inspector Jiménez a Montcada en esa Harley Davidson que nunca tendrá?

Llega el tren y en su camino de regreso hacia Barcelona espero que algún día tenga la valentía suficiente para coger esa Harley Davidson que nunca tendré, mis Ray-Ban, y emprender viaje a algún lugar en el mundo, donde vea, por fin, los amaneceres azules.

<u>JORDI BORDAS, SOBRE “EL EMBRIÓN FRANCÉS”</u>

En las últimas horas del domingo 1 de marzo de 1981, es secuestrado el jugador del Futbol Club Barcelona Enrique Castro *alias Quini*. Ciertas investigaciones policiales y periodísticas apuntaban a que el astro futbolístico permanecía retenido en el entorno de la localidad francesa de Perpignan.



1º) El delantero asturiano se encontraba en paradero desconocido después de disputar un encuentro de Liga contra el Hércules de Alicante y marcar dos de los seis goles que el Barça le endosó al equipo alicantino. ¿Cómo recuerda el periodista Jordi Bordas el impacto que la noticia provocó en las instalaciones del periódico “La Vanguardia”? ¿Quiénes y bajo qué condiciones efectuaron el secuestro?

“Diez días después de la misteriosa desaparición de Quini, la falta de pistas fiables que había rodeado desde el principio la criminal acción se estaba convirtiendo en una presión prácticamente insoportable para los periodistas que nos movíamos por lo que en aquel entonces se conocía como “La Crónica de Sucesos”. <u>La tensión se desató en la redacción de “La Vanguardia” cuando supimos que José Ramón Alexankro, compañero y amigo del delantero gijonés, se había dirigido hacia Perpignan para pagar el rescate exigido por los secuestradores, unos cien millones de pesetas, una cifra astronómica por aquella época”. Sin embargo, al poco de atravesar la frontera de La Junquera, el defensa azulgrana desistió de su empeño</u> entre otras razones porque entrar en territorio francés llevando tanto dinero podía acarrearle serios problemas legales y personales y porque no iba a poder disponer de la cobertura policial que había tenido en todo momento, desde que por orden de los secuestradores abandonó Barcelona en dirección a la ciudad francesa.”

2º) En el libro “España Negra” y concretamente en su capítulo denominado “El Embrión Francés”, Bordas nos relata como una fuente anónima les ayuda –tanto a él como a su compañero Eduardo Martín de Pozuelo- a contactar con un intermediario que les puede ofrecer una información fiable, la cual conduzca a esclarecer el paradero del secuestrado deportista. ¿Podemos hablar de una fuente fiable y productiva?

“El intermediario al que recurrimos fue Tomasso Salsano, un hampón francés de baja estatura, delgado y con bigote (...) refugiado en el norte de la Costa Brava (...),

después de que las autoridades francesas le hubieran prohibido residir en ninguno de los departamentos marítimos que Francia tiene en el Mediterráneo. Lo habíamos conocido poco antes gracias a un abogado español que ejercía en Figueres en el que confiábamos plenamente. El pasado delictivo que Salsano llevaba a sus espaldas le había convertido en uno de sus mejores clientes.”

Tomás Salsano respondió que desconocía si esa información era la correcta, no obstante presumía de poseer una fuente muy fiable. Pocas horas después se trasladaron los tres a Empuriabrava, una urbanización próxima a la localidad gerundense de Roses. Sin apenas mediar palabra, los tres recorrieron las desiertas calles de la urbanización.

Entraron en una lúgubre pizzería con la compañía de un gigantón (guardaespaldas). Al entrar en una habitación que tenía todas las ventanas cerradas, sólo pudieron ver una pequeña mesa cuadrada que quedaba en el centro del haz de luz que procedía de una lámpara suspendida del techo. Sentado al otro lado de la mesa, se encontraba un hombre del que apenas ni se distinguía su cara, la zona iluminada sólo dejaba al descubierto su boca.

Apenas ocuparon las sillas y Salsano rompió el silencio:

-Decidle qué queréis saber…

La exposición de los periodistas fue corta y precisa: confirmar o desmentir el rumor en torno al paradero de Quini en Perpignan.

En unos segundos la respuesta del desconocido y con un cierto acento galo que lo delataba: “Quini no está en Perpignan, de lo contrario lo sabría, pero darme una hora y os lo confirmo”.

Los tres deshicieron el camino andado y durante un tiempo dieron vueltas para volver a atravesar la pizzería y ante el ensombrecido individuo en el tiempo acordado:

-Quini no está ni en Perpignan ni en ningún lugar de Francia. Pueden estar ustedes absolutamente seguros. Búsquenlo en España.

3º) ¿Cómo continuó el trabajo de investigación? ¿Se informó a la policía de la colaboración de los confidentes?

4º) ¿Qué datos tenemos de la liberación del futbolista?

Quini fue liberado en la noche del miércoles 25 de marzo de 1981, cuando agentes de Zaragoza y Barcelona irrumpieron en el número 13 de la calle Jerónimo Vicens de la capital aragonesa y encontraron al futbolista en el interior de un pozo de apenas medio metro de anchura, un agujero húmero, frío y asfixiante.

5º) ¿Quiénes fueron los detenidos?

Tres secuestradores, condenados dos años después a diez años de prisión y al pago de una multa por importe de cinco millones de pesetas que Quini renunció a cobrar, y fue entonces cuando quedó de manifiesto que el delantero del Futbol Club Barcelona jamás había salido de España

6º) ¿Qué podemos añadir sobre Tomasso Salsano?

Acabo siendo condenado en España por traficar con hachis y en Francia por el asesinato de tres hombres y la novia de uno de ellos, cuyos cadáveres fueron encontrados con las muñecas atadas con alambres y los cuerpos reventados a cuchilladas.

7º) A finales de los setenta, los jóvenes inspectores de la Policía Superior de Cataluña eran plenamente conscientes de que los clanes delictivos franceses se habían instalado en España, más concretamente en esa zona de la Costa Brava tan próxima a Francia. ¿Cómo actuaban en nuestro país? ¿Era Nicolás Caclamanos el sombrío hombre de la pizzería?

Se trata de unos hampones que a causa de las guerras internas entre bandas rivales, habían tenido que alejarse de sus territorios y buscar algún lugar seguro fuera de su país. Camuflaban su residencia en territorio español con unos comportamientos socialmente modélicos y alejados de cualquier atisbo delictivo.

Nicolás Caclamanos era un mafioso de altos vuelos que se había aupado en la cúpula del poder del hampa de Lyon a mediados de los años setenta después de haber liquidado a buena parte de sus rivales. En aquella época el llamado "Clan de Lyon" era la organización delictiva francesa más poderosa y peligrosa.

El 30 de junio de 1971, la organización que dirige Caclamanos saqueó una oficina de correos en Estrasburgo, lo que le supuso un botín de 11,6 millones de marcos (siete millones de euros). Tras una coordinada operación policial, son detenidos los máximos responsables del clan por la gendarmería francesa. Caclamanos huyó y se estableció en La Costa Brava, diez años antes del encuentro en la pizzería. Hasta 1976 residió en la localidad gerundese y permaneció en España hasta 1988. Muere asesinado en 1989 en Francia al salir de un local donde regentaba un negocio.

ANTONIO BAQUERO, SOBRE "11-M: VÍA MUERTA AL PARAISO"



En la mañana del 11 de marzo del 2003 el Sr. Baquero había decidido no madrugar en Rabat, la noche anterior había terminado muy tarde de trabajar: el fin de semana, junto al colega de ABC Luis de Vega, habían conseguido en El Aayún, la capital del Sáhara Occidental, unas impresionantes fotos aéreas de cómo los inmigrantes africanos fabricaban pateras entre las dunas, y habían podido acceder a la cárcel en que la policía marroquí tenía recluidas a varias decenas de individuos. Se había ido a la cama pasada la medianoche, convencido de que las fotos aparecerían en portada. Entre las 7:37 y las 7:40 horas de la mañana una decena de mochilas bomba comenzaron a estallar en cuatro trenes de cercanías de Madrid masacrando a 191 personas e hiriendo a 1858.

1º) ¿Cómo se enteró del verdadero alcance del atentado?

"Fue Moncef Slimi, el periodista tunecino que trabajaba en la delegación de Rabat de un diario saudí. "Lo siento en el alma, amigo. Es terrible", fueron las palabras en francés que oí cuando somnoliento, descolgué el teléfono. "¿Por qué me dices esto, Moncef?", le pregunté. Apenas había empezado a contarme lo ocurrido que yo ya corría por el pasillo a poner en marcha el televisor. Por obra y gracias de los satélites, disponíamos de Digital Plus y enseguida pudimos ver las noticias a través de las cadenas de televisión españolas. Las primeras investigaciones apuntan a ETA."

2º) A primera hora de la mañana, en medio de esas angustias, no se le ocurrió dudar de la autoría de ETA. La emoción le embargaba y le faltaba el discernimiento. La información que aparecía en los medios, y que emanaba del gobierno, era contundente: Había sido ETA. Pero a media mañana recibió una llamada de un policía que se había convertido en una de las fuentes más fiables en materia de terrorismo, ¿cuál es la información que pudo obtener sobre la autoría de la tragedia?

La respuesta del informador fue tajante: "Esto no coincide en absoluto con lo que suele hacer ETA, aunque tampoco suele coincidir con lo que hacen los islamistas He hablado con gente sobre el terreno y no les cuadra nada. Un veterano colega que hace ETA me ha dicho que le da en la nariz que los que han hecho esto han sido los yihadistas. Antonio mueve tus fuentes por Marruecos. Luego hablamos."

Añade después: "eso hice, toqué algunos de teléfonos, sobre todo de marroquís que sabía muy cercanos a los movimientos islamistas, tipos que rastreaban continuamente las web yihadistas y a los que conocí a raíz de los atentados de Casablanca".

Indica que recibe una llamada telefónica después de comer: "Antonio mira la web www.jihadunspun.com. Un grupo islamista había colgado un comunicado atribuyéndose el atentado, el grupo se denominaba "Los Leones del Monoteísmo".



3º) ¿Qué datos conocemos sobre "Los Leones del Monoteísmo"? ¿No es una información "amañada" para causar una mayor confusión?

"Este grupo reivindicaba un ataque en un escueto texto de cinco líneas. A posteriori quedó claro que aquello era un farol de algunos desalmados. Sin embargo, a mí entonces todo me parecía significativo así que, rápidamente llamé al diario. "Baquero, ¿qué quieres? No molestes, joder", me respondieron (prefiero no decir quién). "No…, nada…, es sólo que en una web islamista hay un comunicado de un grupo que reivindica el atenta…" No me dejó acabar. "Mira Baquerito, especulaciones las justas", contestó y me colgó.

4º) "Baquerito, especulaciones las justas", ¿a qué obedece ese tipo de respuesta por parte de algún responsable del periódico?

5º) A medida que transcurría el día quedaba más claro que no podía ser ETA, pero en aquella hora la inmensa mayoría pensaba lo contrario. Por la tarde, la hipótesis del atentado islamista irrumpió con fuerza y quedó rematada con el comunicado enviado por Al-Qaeda al diario Al Quds Al Arabi, con sede en Londres. Ese rotativo era, junto con la cadena de televisión Al Jazeera, el medio preferido por la red de Osama bin Laden para reivindicar atentados. ¿Qué decía este comunicado? ¿Cuándo pudo detectar que España formaba parte de los objetivos islamistas?

"El escuadrón de la muerte ha conseguido penetrar en el corazón de los cruzados europeos e infligir un golpe doloroso a uno de los pilares de la alianza cruzada. España, Aznar, ¿dónde está ahora América? ¿Quién te protegerá de nosotros?

"Me interesaba desde que en Bagdad, frente al hotel Palestina, al día siguiente de la muerte de José Couso, con quien había desayunado en la habitación quince minutos antes de que impactase el proyectil que le costó la vida, estuve charlando con un marroquí residente en España que se había desplazado hasta Irak para luchar contra las tropas estadounidenses. Pero sobre todo me interesaba desde que el ataque contra la Casa de España de Casablanca me dejó muy claro que mi país era objetivo de Bin Laden, el terrorista yemení que emulaba Hassán Sabbah, más conocido como el viejo de la montaña, un hombre que en el siglo XI hacía creer que el martirio era la puerta al paraíso".

6º) Durante el año 2003 y tras los atentados de Casablanca, Baquero consiguió entrevistar al padre de uno de los terroristas suicidas en Sidi Mumen, el barrio de origen de los terroristas. Yusef Katauri, quien le dio a entender que el dolor como padre era inmenso pero la vergüenza como marroquí también. Pensaba este hombre que el fanatismo, especialmente entre aquellos jóvenes dispuestos al martirio llegaba a lo absurdo. ¿Cuál es el resultado que obtuvo de esa recopilación tan concienzuda sobre los ataques suicidas?

"Un nombre comenzó a emerger en aquella marabunta de noticias: el Grupo Islámico Combatiente Marroquí. Una fuente me permitió que me agenciara el sumario del juicio contra varios miembros del GICM".

Más adelante describe que entre esta documentación este grupo reconoce a España como una "tierra donde los musulmanes deben de hacer la guerra".

7º) A finales del 2003 usted refiere a que el Grupo Islámico Combatiente Marroquí es el tentáculo de Al-Qaeda, ¿por fin sabremos si son los verdaderos causantes del atentado terrorista en los trenes de Madrid? ¿Hubo suicidas en el interior de los trenes? ¿Dinamita o Titadyne? ¿Por qué una cinta de salmos coránicos en un coche abandonado?

Según fuentes, en el 11-M no hubo mártires. "La clave es que ni un solo testigo de los atentados recordaba que antes de las explosiones nadie chillara o comenzara a cantar un salmo religioso. (...) Días después, los forenses certificaron que ninguno de los cadáveres presentaba las características típicas de los suicidas: esencialmente, la ropa pegada a la piel y un tipo específico de desmembramiento".

Sobre el explosivo es la dinamita, una confusión en un primer momento hizo pensar que el explosivo era Titadyne, que luego se reveló como un error y encendió todas las teorías conspiratorias.

Según un testigo, el portero de una finca, a eso de las siete de la mañana había visto a tres individuos con el rostro cubierto bajarse de una Renault Kangoo situada muy cerca de la estación del tren. La policía descubrirá que se trata de un coche robado, cuya matrícula no ha sido doblada, práctica común de ETA. En la sede policial, el grupo de la científica halla en el interior de una bolsa azul de basura siete detonadores y el resto del papel parafinado que recubre un cartucho, además aparece una cinta con letras escritas en árabe. En pocas horas se pudo conocer el origen de los explosivos en una mina asturiana.

8º) ¿Se inmolaron los culpables del 11-M en el edificio de Leganés?

elmundo.es - Cuatro terroristas islámicos se inmolan en un piso de Leganés y matan a un agente de policía - Mozilla Firefox

http://www.elmundo.es/elmundo/2004/04/03/enespecial/1081016920.html

Domingo, 04 de Abril de 2004

Actualizado a las 13:03 (CET) - Internet time @544 by swatch

CUATRO GEO CONTINÚAN EN ESTADO GRAVE

Cuatro terroristas islámicos se inmolan en un piso de Leganés y matan a un agente de policía

La primera baja de los GEO en sus 36 años de historia - Los investigadores llegaron al piso a través de las tarjetas prepago de los móviles - Encuentran detonadores sin utilizar en el piso de los suicidas

ROBERTO BÉCARES | OLALLA CERNUDA

LEGANÉS (MADRID).- Al menos un miembro de los GEO (Grupo Especial de Operaciones) ha muerto y 11 policías más han resultado heridos al inmolarse en un piso de Leganés (Madrid) cuatro terroristas islámicos, presuntamente **relacionados con los atentados del pasado 11 de marzo.** El cuarto cadáver ha sido hallado en **la piscina** del inmueble sobre las 3.30 horas.

Los terroristas se hicieron estallar cuando **los agentes de los GEO intentaban acceder al piso en el que se habían atrincherado**, según explicó el ministro del Interior, Ángel Acebes.

Los bomberos siguen trabajando en el edificio siniestrado. (AP)

LUIS RENDUELES, SOBRE “ATESTADO 4886, NADIE LA BUSCABA”

Una tarde que preguntamos a uno de estos amigos policías por Marta del Castillo, casi nos tiró a la cara el caso de Socorro da Silva: “¿De ésta, que también está desaparecida, no queréis escribir, no?” Manu y yo nos miramos y le escuchamos durante un par de horas. Se hizo de noche y vimos que el hombre tenía razón. Escribimos una pequeña historia en Interviú y un guión en Onda Cero con Julia Otero.



ARTA Y MARÍA, ÍMENES GEMELOS

UN PREJUBILADO GALLEGO CASADO LA MATÓ PARA NO PAGAR SUS SERVICIOS

'KELLY' YA TENÍA BILLETE DE VUELTA

Se llamaba María. Vino desde Brasil para conocer al hombre del que se había enamorado por internet. Salió mal. Desesperada, trabajó unos días como prostituta. Su asesino la golpeó en la cabeza y la tiró a un río. Sól algunos policías la buscaban: los que han detenido al criminal.

[L. RENDUELES / M. MARLASCA]
lrendueles.interviu@grupozeta.es / mmarlasca.interviu@grupozeta.es

1º) Mientras toda España hablaba aquel invierno de 2009 de la sevillana Marta del Castillo, el inspector del Grupo 2 de Homicidios de la UDEV recibió un encargo de su jefe: "Tenéis que ir a Orense. Allí hay otra desaparecida y también tiene muy mala pinta", le espetó el comisario. En Google nadie había escrito ni cuatro líneas sobre este asunto, de la televisión ni hablamos. ¿Cómo describimos a la desaparecida? ¿En qué consisten las primeras averiguaciones policiales?

La chica tiene 26 años y es madre de una de 8 que vive en Brasil. Tres fueron los agentes del Grupo 2 de la UDEV los que llegaron a Orense, donde leyeron la denuncia que había presentado el 11 de febrero un tal Roberto, un joven gallego que vivía en un piso de la calle Rua Nova con Glayce, su novia brasileña y con Socorro, la chica desaparecida, también brasileña. El hombre aseguró ante los policías de su ciudad que la amiga de su novia no había vuelto a casa la noche anterior y dejó varios apuntes inquietantes sobre su destino.

2º) Dos datos relevantes son los que aporta Roberto a la policía en el transcurso de su denuncia por la desaparición: "El último día que la vimos se fue con un hombre llamado Ramón de Ribadavia" y "con anterioridad, ella había tenido malos tratos con su ex pareja, Juan." La novia de Roberto, la brasileña Glayce, acudió a prestar declaración a la comisaría de Orense dos días después, insistió en que Socorro no se había marchado voluntariamente, puesto que había dejado la ropa en la casa. ¿Qué datos iban obteniendo los investigadores de Madrid?

Que María Socorro Da Silva había llegado a España a finales de año para encontrarse con Juan, un vecino de Orense al que había conocido casualmente el verano anterior y que se había convertido en su príncipe azul por internet. Durante meses, a través del Messenger, Juan fue encantador con ella: hasta le envió dinero para gastos y le pagó el viaje a España para que ambos se vieran en persona. Y sin pedir nada a cambio. Incluso le solicitó a Juan que le enviase a Brasil 1.550 euros para cubrir otros gastos vinculados a los trámites del viaje a España (pasaporte, carnet de conducir, billete de madre e hija…).

3º) Consuelo como auxiliar administrativa se había quedado en paro y le pidió a Juan que para el viaje a España necesitaba otros 1.355 euros para comprar el billete. Los de la agencia se encargaron de tramitarlo, luego envió a Consuelo 1.000 euros más. La agencia de viajes confirmó que Consuelo había viajado en el vuelo de Brasilia a Lisboa el 30 de diciembre de 2008 y de ahí tomó otro vuelo a Oporto donde le esperaba su príncipe gallego para llevarla en coche a Orense. ¿Qué ocurre a continuación?

En esta primera ocasión Socorro también llevaba en su maleta el billete de vuelta, fechado en diez días. En la primera noche en España todo fue bien. Según su anterior pareja Juan era un maltratador.

La nochevieja de 2008 la pasaron en casa de la madre de Juan y luego éste acompañó a Socorro al hotel donde había reservado una habitación.

4º) ¿Con qué intención acude Juan a la agencia de viajes?

El 3 de enero de 2009, apenas tres días después de que Socorro llegara a España, Juan llegó de nuevo a la agencia de viajes y cambió el billete de regreso de la joven brasileña. Socorro se quedaba más tiempo. Volvería a su país el 29 de marzo de 2009.

5º) El 8 de enero Socorro y Juan viajaron a Madrid, nadie sabe lo que ocurrió en esa fecha, aunque lo cierto es que el 10 de enero, un mes antes de desaparecer, Socorro abandonó antes de tiempo la habitación que su amigo le había pagado en el hotel de Orense. En ese momento Socorro acude en ayuda de Glayce, la prima brasileña de una amiga suya que vivía en Orense con Roberto, el español propietario de la tienda de informática. ¿Cuál es la conversación que mantiene con su amiga?

Que había escapado. Que estaba sin dinero y sin billete de vuelta para Brasil. Que su príncipe se había quitado la máscara. Que aquel tipo la había pegado y había tratado de violarla y que le había quitado el pasaporte. La versión de Juan era más suave y especificó que ella le había anunciado su intención de volver a Brasil.

6º) En la declaración que ofrece Juan a la policía, asegura que lleva a Socorro en coche hasta la casa de su amiga Glayce, después confirma que no vuelve a saber nada más sobre el paradero de la infortunada. En ese momento la policía se dedica a rastrear los pasos de la joven, ha estado en la Cruz Roja y en Caritas para conseguir alimentos y si tiene fecha de regreso para el 29 de marzo, le quedaban dos meses largos para tratar de recuperar su documentación. ¿Cuál es la opción que le queda a Socorro para sobrevivir esos dos meses largos?

Su amiga Glayce le explicó: "A nosotras los españoles sólo nos quieren de putas. Ahí no te va a faltar trabajo. De hecho, ella misma se había ganado así la vida durante unos meses cuando llegó a Galicia."

Así fue como Socorro pasó a llamarse Kelly. A poner su nombre en el periódico, a anunciarse como una mujer brasileña joven, guapa, que cobraba cincuenta euros por sexo de pago. El 16 de enero de 2009 se publicó por primera vez su anuncio en el periódico La Región. Se sabe que durante esos días madre e hija hablaban por teléfono.

7º) Trabajando como prostituta empezó a frecuentar hoteles de mala muerte. El contacto lo establecían telefónica con Glayce y ésta arreglaba las citas, ya que ni siquiera Kelly podía costearse el mantenimiento de un móvil. En ese momento cuando aparece en escena Ramón. ¿Cómo describimos a este personaje?

Tipo de cuarenta y nueve años, casado y con un hijo. Parecía prometedor pero pronto se volvió muy pesado. Pretendía llevar a Kelly a un motel o a un descampado en su coche. Un paleto ese Ramón. El 10 de febrero de 2009 Ramón había quedado con Kelly, como no encontraba sitio para aparcar y subir al piso, la pidió que bajase y se subiese a su coche. Kelly aceptó.

Ramón había trabajado en una carpintería metálica y tuvo un accidente por el que le fue concedida una pensión de 915 euros al mes.

8ª) ¿Qué ocurrió en esa cita con Ramón? ¿Fue realmente el asesino?

Cuatro días después de la desaparición de la brasileña Ramón Fernández Álvarez declaraba ante los policías de Orense su versión sobre lo acontecido: "La recogí con mi coche, un Peugeot 207 azul y la llevé al motel Caribe, en Barbantes. Ella me dijo que a las nueve y media tenía que estar de vuelta. Que debía dinero a unas personas que le pagaron el pasaje para venir desde Brasil. Que trabajaría para ellos para pagarles la deuda. También me contó que un chico la había intentado violar (…)"

Añadió después Ramón: "Me dijo que la llamara sin que se enterara su jefe. Me cobró cincuenta euros la vez que lo hicimos en el piso. El día del motel me pidió cien (…).

A la pregunta sobre donde la llevó a la salida del motel: "Serían las nueve y media, entramos en Orense por donde la estación de tren. La dejé y seguí hacia la avenida de La Habana. Luego fui a recoger a mi mujer que es cocinera en un hotel (…).

Tras duras pesquisas, Ramón había asesinado a Socorro y su cuerpo lo había tirado al río Avia. El motivo había sido el desacuerdo en el precio del servicio, mientras Ramón ofrecía 130 Socorro había establecido su servicio en 150 euros. Al darse Socorro la vuelta Ramón la golpea con el canto de la mano en la cabeza, el impacto es mortal.

9ª) El 26 de febrero de 2009 aparece el cuerpo de Socorro, las versiones de Ramón eran falsas, había disparado a la prostituta con una escopeta de calibre 12 o 20 en la bodega de su casa.

El asesino entró en prisión a las dos semanas de haber cometido el crimen.

---¡¡¡ ojo hacer referencia a los impedimentos ante la policía y la falsificación de pruebas!!!----

EDICIÓN 92: EL ENTORNO SOCIAL Y FILOSÓFICO DE LA ANTIGUA GRECIA

INVITADOS CATEDRÁTICOS Y ESCRITORES:
A GRABAR EL MIÉRCOLES, 23 DE MARZO DE 20 A 21 HORAS

D. Antonio Piñero Sáenz, catedrático de filología griega por la Complutense de Madrid. Doctor en Filología Clásica y Licenciado en Filosofía Pura, Clásica y Bíblica. ---- Línea 1 todo el programa. **93???????9** y **614?????9**



D. Jesús de la Villa Polo, vicepresidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y catedrático de Filología Griega de la Universidad Autónoma de Madrid. --- Línea 2 de 20 a 20:30 horas aproximadamente. **976?????9**



D. Jesús María Nieto Ibáñez, catedrático de Filología Griega de la Universidad de León. --- Línea 2 de 20:30 a 21 horas aproximadamente.
Teléfono: 913?????9
Móvil: 611?????9



PUEDE HABER UNA PEQUEÑA VARIACIÓN DE MINUTOS EN EL HORARIO PREVISTO DEPENDIENDO DE LAS PARTICIPACIONES

INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA

El término Antigua Grecia abarca el periodo de la historia de Grecia que dista desde la Edad Oscura de Grecia ca. 1100 a. C. y la invasión dórica, hasta el año 146 a. C. y la conquista romana de Grecia tras la batalla de Corinto.

Se considera generalmente como la cultura seminal que sirvió de base a la civilización occidental.

La cultura de Grecia tuvo una poderosa influencia sobre el Imperio romano, el cual la difundió a través de muchos de sus territorios de Europa. La civilización de los antiguos griegos ha sido enormemente influyente para la lengua, la política, los sistemas educativos, la filosofía, la ciencia y las artes, dando origen a la corriente renacentista de los siglos XV y XVI en Europa Occidental, y resurgiendo también durante los movimientos neoclásicos de los siglos XVIII y XIX en Europa y América. La civilización griega fue básicamente marítima, comercial y expansiva.





PREGUNTAS O COMENTARIOS

1º) ¿Qué papel crucial jugó el componente geográfico en el asentamiento inicial de la civilización griega?

-Las características físicas del sur de la península de los Balcanes y su accidentado relieve, ya que dificultaban la actividad agrícola y las comunicaciones internas.

-Su dilatada longitud de costas, puesto que favorecieron su expansión hacia ultramar.

-La presión demográfica originada por las sucesivas oleadas de pueblos (entre ellos aqueos, jonios y dorios) a lo largo del III y II milenios a. C.

Los antepasados directos de los griegos no habían visto nunca el mar; ni siquiera tenían en su lengua una palabra para designarlo. Llegaron a la Península Balcánica como agricultores y ganaderos. Cualquier lugar de Grecia está a menos de 100 kilómetros del mar, y abundan en sus acantiladas costas las pequeñas bahías con una playa o varadero, rodeadas por montaña cubierta de bosque, y con un terreno intermedio apto para el cultivo. Allí había siempre agua potable y normalmente también un promontorio con buenas defensas naturales que permitía refugiarse con el ganado.

2º) Teorías sobre la definición cronológica de la "Antigua Grecia":

-Tradicionalmente se consideraba que la época de la Antigua Grecia comenzaba desde la Edad Oscura en el 1.100 a.C. y finalizaba con la muerte de Alejandro Magno en 323 a. C., dando comienzo al período helenístico.

-Otra posibilidad es extender el periodo de la Antigua Grecia para incluir el tiempo hasta la conquista romana de 146 a. C.

-Algunos autores tratan la cronología de la Antigua Grecia como un continuo hasta la llegada del cristianismo en el siglo IV; pero esta opinión es poco convencional.

3º) La Historia de la Antigua Grecia suele subdividirse en varios períodos según la alfarería y los sucesos políticos, sociales y culturales:

- ***La Edad Oscura (h.1100-h.750 a. C.)*** *muestra diseños geométricos en la cerámica.*
- ***La Época Arcaica (h.750-h.500 a. C.)*** *sigue, mientras que los artistas creaban esculturas en posturas estiradas con la «sonrisa arcaica» onírica. Se suele considerar que la Época Arcaica termina al derrocar al último tirano de Atenas en 510 a. C.*
- ***El período clásico (h.500-323 a. C.)*** *ofrece un estilo distinto, que después se consideraba como ejemplar (i.e. «clásico»); el Partenón se construyó durante esta época.*
- ***El período helenístico (323-146 a. C.)*** *es cuando la cultura y el poder de Grecia se expandió en el Oriente Próximo y el Oriente Medio. Este período comienza con la muerte de Alejandro Magno y termina con la conquista romana tras la Batalla de Corinto (146 a. C.).*
- ***La Grecia romana, comprendida entre la conquista romana y el restablecimiento de la ciudad de Bizancio*** *y su nombramiento, por el emperador Constantino I, como capital del Imperio romano (la Nueva Roma) renombrada Constantinopla en el año 330.*
- ***La Antigüedad tardía, hasta inicios del siglo VI****, con el declive del politeísmo romano frente al avance del cristianismo. El final de este período se suele simbolizar con el cierre de la Academia de Atenas por parte de Justiniano I bajo el edicto del año 529, que además prohibía el paganismo, el judaísmo y cualquier religión no cristiana.*



4º) ¿Cómo debemos interpretar la mitología griega para conocer el verdadero pasado de la "Antigua Grecia"? ¿De qué fuentes o bibliografías disponemos para conocer este periodo histórico?

4.1º) ¿Qué diferencia existe entre los términos "leyenda" y "mitología"?

5º) Según la mitología y por iniciativa del legendario rey Teseo, los habitantes de las numerosas aldeas que poblaban el Ática decidieron, según se contaba, construir una unidad política que tendría a Atenas como centro y capital. ¿Influyó en esta decisión su proximidad al puerto de Pireo y el poder contar con una buena acrópolis?

Poco a poco la acrópolis ateniense se fue despojando de viviendas para albergar templos y edificios de uso civil, que se fueron multiplicando y haciéndose cada vez más ricos. Al mismo tiempo, muchos habitantes del Ática se trasladaron a vivir en las partes bajas que rodeaban la Acrópolis, y en las colinas próximas, dando lugar a una verdadera ciudad.

6º) ¿Qué sabemos del rey Teseo?

***Teseo** (en griego antiguo Θησεύς, el que funda) fue un mítico rey de Atenas, hijo de Etra y Egeo, aunque según otra tradición su padre fue Poseidón, el dios del mar, quien habría abusado sexualmente de Etra en el templo de Atenea.*

Egeo, que no había tenido descendencia con sus otras esposas, consultó al oráculo de Delfos, que le respondió: «No abras tu odre hasta que regreses a Atenas.» Él no comprendió el oráculo pero Piteo, rey de Trecén y padre de Etra, sí lo entendió. Lo que el oráculo había querido decir era que si llegaba a Atenas sin haber tenido relación sexual alguna, la primera mujer con la que yaciera tendría un heredero suyo. Sin embargo, Piteo deseaba que su hija diera a luz al heredero del trono ateniense, así que emborrachó a Egeo, y así hizo que se uniera a Etra.

Tras la concepción de Teseo, Egeo, por temor a los Palántidas, quienes eran sus sobrinos y querían el trono, decidió que su hijo no pasara la niñez con él y escondió su espada y sus sandalias bajo una roca que el niño no debía de poder mover hasta que fuera lo suficientemente fuerte. Así que la infancia de Teseo transcurrió en compañía de su madre y de su abuelo en la ciudad de Trecén. Cuando cumplió los dieciséis años su madre le reveló el secreto de su paternidad y llegado a esta edad, Teseo pudo levantar la piedra, calzarse las sandalias y envainar la espada de su padre e iniciar su viaje a Atenas para ser reconocido como hijo del rey.

Teseo fue un héroe fundador, como Perseo o Cadmo.

7º) La estructura social y la esclavitud en la antigua Grecia:

Solamente los hombres nativos y libres que eran dueños de tierras podían ser ciudadanos, y gozar de la protección entera de la Ley en una ciudad-estado (si bien más tarde Pericles introdujo excepciones a la restricción sobre los nativos). En la mayoría de las ciudades-estado, la gente que tenía importancia social no gozaba de ningún derecho especial, a diferencia de Roma. Por ejemplo, nacer de una cierta familia no solía ofrecer privilegios especiales. A veces ciertas familias controlaban algunas funciones religiosas públicas, pero no solía lograr ningún poder de más en el gobierno. En Atenas, la población se dividía en cuatro clases sociales según su riqueza. La gente podía cambiar de clase por ganar más dinero. En Esparta, todos los ciudadanos varones se nombraban iguales si terminaban su educación. Sin embargo, los reyes espartanos, que servían de líderes militares y religiosos en la ciudad-estado, venían de dos familias. Los esclavos no tenían ningún poder ni estatus. Tenían el derecho de criar una familia y ser dueños de propiedades, pero no tenían derechos políticos. Para 600 a. C. la esclavitud-mercantil se había difundido en Grecia. Para el siglo III A. C. los esclavos componían un tercio de la población entera en algunas ciudades-estado. Los esclavos fuera de Esparta casi nunca se sublevaron porque conformaban demasiadas nacionalidades y estaban demasiado dispersos para organizarse.

La mayoría de las familias tenían esclavos como sirvientes domésticos y peones, y aun algunas familias pobres podían tener unos pocos esclavos. No se permitía que los dueños pegaran o mataran a sus esclavos. Los dueños muchas veces prometían a sus esclavos liberarlos en el futuro para animarlos a trabajar duro. A diferencia de Roma, los libertos (esclavos liberados) no se convertían en ciudadanos. En su lugar, se mezclaban con la población de los metecos, que incluía a la gente de países extranjeros o de otras ciudades-estado a los que oficialmente se les dejaba vivir en el estado.

Las ciudades-estado legalmente tenían esclavos. Estos esclavos públicos gozaban de una mayor independencia que los esclavos que pertenecían a las familias, viviendo solos y realizando tareas especiales. En Atenas, los esclavos públicos se entrenaban para detectar monedas falsas, mientras los esclavos del templo actuaban como sirvientes de la deidad del templo.

Esparta tenía un tipo especial de esclavo llamado hilota. Los hilotas eran cautivos griegos de la guerra que pertenecían al estado y eran asignados a familias en cuyo hogar eran obligados a quedarse. Los hilotas cultivaban alimentos y hacían tareas domésticas para que las mujeres pudieran centrarse en criar hijos fuertes mientras los hombres se dedicaban a entrenarse para ser hoplitas. Sus amos los maltrataban y los hilotas muchas veces se rebelaban, como sucedió en el monte Itome.

8º) ¿Fue el oráculo de Delfos un gran recinto sagrado? ¿Qué dioses tenían cabida en los templos de su interior? ¿Qué son las ninfas?

*El **oráculo de Delfos** fue un gran recinto sagrado dedicado principalmente al dios Apolo que tenía en el centro su gran templo, al que acudían los griegos para preguntar a los dioses sobre cuestiones inquietantes. Situado en Grecia, en el emplazamiento de lo que fue la antigua ciudad llamada Delfos (que hoy ya no existe), al pie del monte Parnaso, en medio de las montañas de la Fócida, a 700 m sobre el nivel del mar y a 9,5 km de distancia del golfo de Corinto.*

De las rocas de la montaña brotaban varios manantiales que formaban distintas fuentes. Una de las fuentes más conocidas desde muy antiguo era la fuente de Castalia, rodeada de un bosquecillo de laureles consagrados a Apolo. La leyenda y la mitología cuentan que en el monte Parnaso y cerca de esta fuente se reunían algunas divinidades, diosas menores del canto, la poesía, llamadas musas junto con las ninfas de las fuentes, llamadas náyades. En estas reuniones Apolo tocaba la lira y las divinidades cantaban.

El oráculo de Delfos influyó en gran manera en la colonización de las costas del sur de Italia y de Sicilia. Llegó a ser el centro religioso del mundo helénico.

-Apolo fue el Dios de la belleza, es por ello que hay numerosas representaciones de su figura en monumentos en los que se pretende ensalzar la belleza masculina, así mismo fue el encargado de poner música en el Olimpo, acompañado por su Lira amenizaba a los demás dioses. También destacó su capacidad atlética por ello fue el primer ganador de los antiguos juegos Olímpicos, así como un hábil cazador, al igual que su hermana Artemisa.

-En la mitología griega, una **ninfa** (en griego antiguo νύμφα) es una deidad femenina menor de la naturaleza, típicamente asociada a un accidente geográfico o lugar concreto, a pesar de lo cual eran designadas por el título de olímpicas, convocadas a las reuniones de los dioses en el Olimpo y descritas como hijas de Zeus. Diferentes de los dioses, las ninfas suelen considerarse espíritus divinos que animan la naturaleza, y ser representadas en obras de arte como hermosas doncellas, desnudas o semidesnudas, que aman cantar y bailar; poetas posteriores las describen a veces con cabellos del color del mar.

9º) ¿Cómo describimos la vida urbana y rural de Atenas?

El auge económico de Atenas atrajo también a un buen número de extranjeros, que se afincaron en ella. El Ática conservó siempre una población rural, aglutinada en pequeñas aldeas o dispersa por los campos. Se siguieron celebrando las fiestas locales, que a modo de romerías, atraían a gentes del resto del territorio; aunque los atenienses de todo el Ática tenían que acudir a la capital si querían participar en las grandes celebraciones urbanas, o ejercer su voto en las asambleas y formar parte de los tribunales de justicia, o beneficiarse del gran mercado.

10º) ¿Qué datos tenemos del urbanismo ateniense? ¿Qué es el "Ágora"?

La Acrópolis de Atenas presentaba una imagen magnífica, porque, al haber sido destruidos todos sus edificios en el 480 por los persas, hubo de rehacer el conjunto de nueva planta. Pericles encomendó la construcción de un nuevo templo para Atenea, la diosa titular de la ciudad, a los dos afamados arquitectos, Calícrates e Ictino, y encargó la decoración escultórica al mejor artista del momento, a Fidias. Se llamó Partenón porque la imagen de culto que albergaba en su interior era una imagen -criselefantina- de la diosa como doncella Phártenos.

El ágora es el verdadero centro de vida y actividad, tanto económica como social y política. Se trataba de una enorme plaza con ricos edificios públicos, pórticos, monumentos y fuentes. En el espacio abierto se ofrecían, entre las nueve y las doce horas del día, los más variados productos, distribuidos por especialidades.



El Pireo era el puerto situado a cierta distancia de la ciudad de Atenas, una gran parte del esfuerzo constructivo se encaminó a su acondicionamiento. El desarrollo comercial obligó a asegurar su protección y a realizar en él una serie de construcciones que permitieran un mejor aprovechamiento; las había de uso administrativo, comercial, religioso y propiamente naval. Además se hizo necesario construir dos muros paralelos, de 6 km cada uno, que unían las fortificaciones del puerto como las de la urbe.

Al margen de tanta magnificencia, Atenas había crecido desordenadamente, sin un plan urbanístico, de modo que la inmensa mayoría de sus calles eran estrechas y retorcidas, y estaban flanqueadas por casuchas muy modestas. Los numerosos artesanos padecían el hacinamiento de los pequeños talleres, distribuidos en las calles por oficios, y mucho más el de las viviendas anejas, que debían albergar, sin necesidad de ampliación, a una población siempre creciente.

Escaseaba el agua, y en esos barrios el desarrollo económico conducía paradójicamente a un empeoramiento de las condiciones de vida.

Más grave resultaba el problema de las basuras y las heces; hasta el siglo IV, en el que al parecer se hicieron cloacas cubiertas, se echaba todo a las calles que no estaban pavimentadas. El clima de Atenas, como el de la mayoría de las ciudades griegas hacía posible que la gente hiciera la vida fuera de las casas: trabajando en la calle o en patios, o bien recorriendo la ciudad durante todo el día.



11º) A lo largo del periodo arcaico (siglos VIII al V a. C.) y del clásico (siglo V a. C.), las polis fueron la verdadera unidad política, con sus instituciones, costumbres y sus leyes, y se constituyeron como el elemento identificador de una época. En el periodo arcaico ya se perfiló el protagonismo de dos ciudades, Esparta y Atenas, con modelos de organización política extremos entre el régimen aristocrático y la democracia. ¿Qué podemos decir sobre los orígenes de Esparta, la gran rival de Atenas?

La ciudad estado fue fundada tras la conquista de Laconia por los dorios. Esparta se convirtió en una ciudad doria gracias a los persas quienes dominaron la mayor parte del tiempo.

Al principio estuvo minada por disensiones internas. Las reformas en el siglo VII a. C. fueron un verdadero punto de inflexión en la historia de la ciudad: a partir de entonces todo se encaminaría a reforzar su poderío militar y Esparta se convertiría en la ciudad hoplita por excelencia.

Esparta sometió a la totalidad de Laconia: comenzó por conquistar toda la vega del Eurotas para rechazar a los de Argos y asegurarse la hegemonía de toda la región. La segunda etapa consistió en la anexión de Mesenia. Esparta era ya la ciudad más poderosa del área, con Arcadia y Argos como únicos rivales. A mediados del siglo VI a. C. Esparta sometió también las ciudades de Arcadia y derrotó a Argos dejándola totalmente debilitada. Todas ellas se verían forzadas a firmar pactos por los que reconocían la hegemonía de Esparta. Fue en el marco de estas luchas con los argivos que Esparta adoptó el estilo hoplita de combate, aproximadamente entre los años 680 y 660 a. C.

Durante el Siglo VI a. C. los espartanos mantuvieron una activa política exterior que incluía la alianza con Creso de Lidia frente a la amenaza persa.

También combatieron los tiranos de Grecia y depusieron a muchos de ellos fracasando frente a otros (Polícrates de Samos resistió a la invasión espartana).

Sin embargo también apoyaron a tiranos que les pudieran ser favorables y en Atenas intentaron restaurar a los pisistrátidas pero la oposición de la influyente Corinto lo impidió.

12º) Los griegos apreciaban un cuerpo en buena forma física y una mente capaz de controlarlo; y entendían que eso se lograba con el ejercicio y con unos hábitos de vida más bien austeros. No se regalaban con la comida; y el baño, el arreglo y el vestido se muestran concordantes también con esa idea. ¿Qué curiosidades podemos referir al respecto?

Clase acomodada:

Entre los más antiguos griegos se admiraba la dureza con la que trataban al cuerpo los espartanos, y se censuraba la molicie de los sibaritas (persona o grupo urbano de gustos refinados). No permitían estos últimos ni criar gallos ni ejercer oficios ruidosos en la ciudad, para que a ninguna hora se perturbara su sueño; coronaban a los cocineros que servían en las fiestas los platos más exquisitos; se bañaban tumbados y envueltos en una nube de vapor. Con tal de no moverse, se hacían llevar orinales a las salas donde celebraban los banquetes; y se jactaban de no haber cruzado nunca los puentes de los ríos que delimitaban su territorio.

Clase media:

El común de los griegos estaba en una posición intermedia, pero mucho más próxima a la de los espartanos, y no sólo porque carecían de las riquezas de los sibaritas.

El baño:

Los espartanos se bañaban desde pequeños en el río Eurotas durante todo el año. En Atenas se utilizaban fuentes públicas para ducharse, y había duchas en las palestras, pero también instalaciones públicas o privadas, donde se podía nadar y tomar baños de vapor, de agua caliente y de agua fría en forma combinada. Después del baño, se ungía el cuerpo con aceite. Los baños son lugares de tertulia para los hombres.

El vestido:

Hombres y mujeres utilizaban como vestuario dos piezas únicas: la túnica y el manto. En principio la primera estaba destinada a tapar el cuerpo y la segunda como prenda de abrigo. Los distintos sectores sociales se diferencian por la calidad de sus telas. La túnica presenta dos variedades: el peplo (pieza rectangular de lana o tela gruesa que se dobla hacia fuera) o el quitón (tela muy fina o ligera, de lino o de seda, por lo que debajo se llevaba una especie de faja).

Adornos y calzado:

El hombre griego no solía llevar otra joya o adorno que una sortija grabada a modo de sello, utilizada para identificar documentos. En cambio las mujeres lucían collares de cuentas, cadenas, aparatosos pendientes, diademas y cinturones, así como brazaletes de oro y de plata en espiral, que se colocaban en las muñecas o por encima del codo. Los esclavos, artesanos y campesinos solían llevar un gorro ajustado a la cabeza.

El calzado griego muestra gran variedad, siendo el tipo más común la sandalia, con una suela de cuero, madera o cuerda, que se sujetaba por medio de correas dejando el píe visible. También se utilizaban calzados cerrados que llegaban hasta el tobillo o hasta media pierna. Siempre eran planos, aunque las mujeres solían introducir una pieza en su interior para parecer más altas.

Comidas y alimentos:

Los griegos solían comer poco y sin gran variedad. Su comida más importante era la cena, en tanto que a mediodía apenas se limitaban a tomar algo ligero, y por la mañana, tan sólo unos trozos de pan mojados en vino y acompañados a veces de algunos higos.

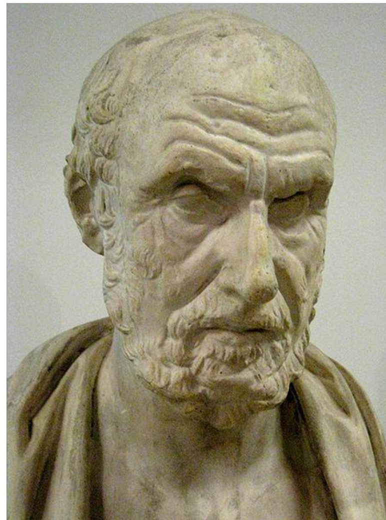
Se consumía pan de trigo, pero por su menor precio eran más comunes las tortas de cebada.

En cuanto a legumbres abundaban las habas, y también las lentejas, con las que se hacía puré. Las aceitunas y los higos eran los frutos más baratos y se comían gran cantidad de cebollas y ajos. Las proteínas animales se tomaban del queso y del pescado. Las sardinas y los boquerones eran las especies más baratas, aunque también se consumía atún, moluscos y calamares. Salvo para los ricos, la carne, incluso de cerdo, era un manjar de excepción reservado para los escasos días de fiesta. La pastelería también podía ser otra especialidad culinaria favorita. Tenemos noticias del caldo negro de los espartanos, hecho con carne de cerdo, sangre, vinagre y sal.

Los médicos griegos recomiendan ajustar la dieta a las estaciones del año: beber más y comer menos en primavera, y sobre todo en verano, para que el organismo sometido al calor y a la sequedad, consiga mantenerse fresco y vigoroso.

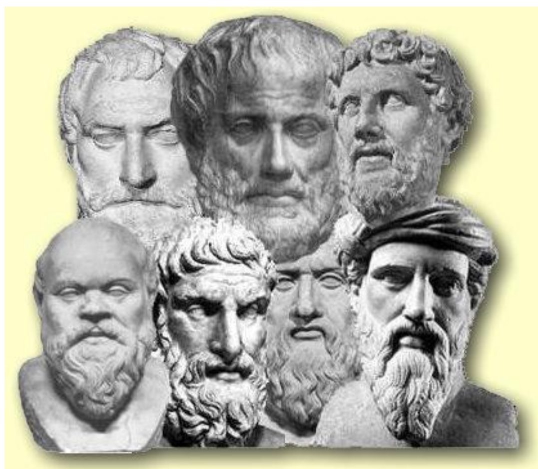
13º) La escuela de Hipócrates y las formas de curación.

Hipócrates es considerado el primer médico que rechazó las supersticiones, leyendas y creencias populares que señalaban como causantes de las enfermedades a las fuerzas sobrenaturales o divinas. Los discípulos de Pitágoras lo consideraban el hombre que unió la filosofía y la medicina. Separó la disciplina de la medicina de la religión, creyendo y argumentando que la enfermedad no era un castigo infligido por los dioses, sino la consecuencia de factores ambientales, la dieta y los hábitos de vida. De hecho, no hay ni una sola mención a una presunta enfermedad mística en todo el Corpus hipocrático. Pese a estos avances, Hipócrates trabajó con muchas convicciones basadas en lo que hoy en día se sabe que era una anatomía y una fisiología incorrectas, como por ejemplo la creencia en los cuatro humores.



La teoría de los Cuatro Humores (o líquidos en el cuerpo humano) empezó a desarrollarla Hipócrates de Cos (460-370 a.C.) cuando analizando una muestra de sangre descubrió que la parte roja de la sangre fresca era muy líquida, las partículas blancas de material mezcladas con la sangre eran lo que él denominó flemas, la espuma amarilla lo clasificó como Bilis Amarilla y la parte más densa la procesó con el nombre como Bilis Negra. Estos Humores, según él y posteriormente los filósofos Griegos, podrían estar directamente relacionados con las cuatro estaciones del año, es decir: Bilis Amarilla con el Verano; Bilis Negra con el Otoño, Flema con el Invierno y Sangre con la Primavera.

14º) Breve análisis sobre la historia de la filosofía griega y su influencia en el mundo occidental:



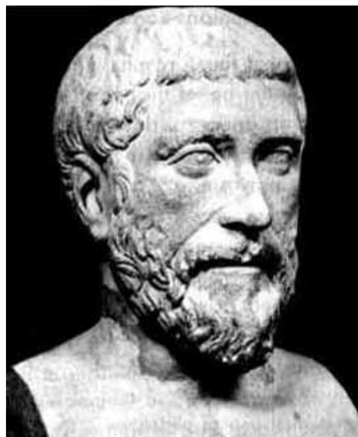
Entre el 600 y el 200 a.C., la filosofía griega constituyó el fundamento de toda la especulación filosófica en el mundo occidental. Las hipótesis intuitivas de los antiguos griegos presagiaron diversas teorías de la ciencia moderna, incluso muchas de las ideas morales elaboradas por los filósofos griegos han sido incorporadas a la doctrina moral cristiana. Las ideas políticas desarrolladas por los pensadores griegos han influenciado a muchos líderes políticos a lo largo de la historia.

La escuela jonia

La filosofía griega puede ser dividida entre aquellos filósofos que buscaban una explicación del mundo en términos físicos y quienes subrayaban la importancia de las formas inmateriales o ideas. La primera escuela importante de la filosofía griega, la jonia o milesia, era en gran parte materialista. Fundada por Tales de Mileto en el siglo VI a.C., partió de la creencia de Tales según la cual el agua es la sustancia primigenia de la que procede toda materia. Anaximandro ofreció una idea más elaborada y mantuvo que la base de toda materia es una sustancia eterna que se transforma en todas las formas materiales conocidas comúnmente. Esas formas, a su vez, cambian y se funden en otras de acuerdo con la regla de la justicia, es decir, una especie de equilibrio y proporción. Heráclito consideraba que el fuego es la fuente primordial de la materia, pero creía que el mundo entero está en constante cambio o flujo y que la mayoría de los objetos y sustancias se producen por la unión de principios opuestos. Consideraba el alma, por ejemplo, como una mezcla de fuego y agua. El concepto de nous (inteligencia), sustancia infinita e inmutable que penetra y controla cada objeto viviente, fue desarrollado por Anaxágoras, que también pensaba que la materia consistía en partículas en una escala infinitesimal pequeña, o átomos. Compendió la filosofía de la escuela jonia al proponer un principio no físico director, junto a una base materialista de la existencia.

La escuela pitagórica

La división entre idealismo y materialismo se hizo más clara con el paso del tiempo. Pitágoras destacó la importancia de la forma sobre la materia al explicar la estructura material. La escuela pitagórica también incidió mucho en la importancia del alma, considerando al cuerpo como una simple cárcel del alma.



* **Pitágoras** (c. 582-c. 500 a.C.), filósofo y matemático griego, cuyas doctrinas influyeron mucho en Platón. Nacido en la isla de Samos, Pitágoras fue instruido en las enseñanzas de los primeros filósofos jonios Tales de Mileto, Anaximandro y Anaxímenes. Se dice que Pitágoras había sido condenado a exiliarse de Samos por su aversión a la tiranía de Polícrates. Hacia el 530 a.C. se instaló en Crotona, una colonia griega al sur de Italia, donde fundó un movimiento con propósitos religiosos, políticos y filosóficos, conocido como pitagorismo. **La filosofía de Pitágoras se conoce sólo a través de la obra de sus discípulos. Doctrinas básicas. Los pitagóricos asumieron ciertos misterios, similares en muchos puntos a los enigmas del orfismo. Aconsejaban la obediencia y el silencio, la abstinencia de consumir alimentos, la sencillez en el vestir y en las posesiones, y el hábito del autoanálisis. Los pitagóricos creían en la inmortalidad y en la transmigración del alma.** Se dice que el propio Pitágoras proclamaba que él había sido Euphorbus, y combatido durante la guerra de Troya, y que le había sido permitido traer a su vida terrenal la memoria de todas sus existencias previas.

Teoría de los números. Entre las amplias investigaciones matemáticas realizadas por los pitagóricos se encuentran sus estudios de los números pares e impares y de los números primos y de los cuadrados, esenciales en la teoría de los números. Desde este punto de vista aritmético, cultivaron el concepto de número, que llegó a ser para ellos el principio crucial de toda proporción, orden y armonía en el universo. A través de estos estudios, establecieron una base científica para las matemáticas. En geometría el gran descubrimiento de la escuela fue el teorema de la hipotenusa, conocido como teorema de Pitágoras, que establece que el cuadrado de la hipotenusa de un triángulo rectángulo es igual a la suma de los cuadrados de los otros dos lados.

Astronomía. La astronomía de los pitagóricos marcó un importante avance en el pensamiento científico clásico, ya que fueron los primeros en considerar la tierra como un globo que gira junto a otros planetas alrededor de un fuego central.

Explicaron el orden armonioso de todas las cosas como cuerpos moviéndose de acuerdo a un esquema numérico, en una esfera de la realidad sencilla y omnicomprensiva. Como los pitagóricos pensaban que los cuerpos celestes estaban separados unos de otros por intervalos correspondientes a longitudes de cuerdas armónicas, mantenían que el movimiento de las esferas da origen a un sonido musical, la llamada armonía de las esferas.

La escuela eleática

Corriente griega de filosofía que tuvo su apogeo en los siglos VI y V a.C. El pensamiento eleático se opone tanto a la filosofía materialista de la escuela jónica como a la teoría del flujo universal formulada por el filósofo griego Heráclito. Según los eleáticos, el universo es en esencia una unidad inmutable, que, siendo infinita en tiempo y espacio, está más allá de la cognición proporcionada por los sentidos humanos. Sólo a través de la reflexión filosófica, afirmaban, se puede alcanzar la verdad última. Las observaciones sensoriales ofrecen tan solo una visión limitada y distorsionada de la realidad. El nombre de eleática viene de la ciudad griega de Elea, al sur de Italia, el hogar de Parménides y Zenón, máximos exponentes de la misma escuela. Los eruditos difieren en si la escuela fue fundada por Jenófanes o Parménides. Muchas de las doctrinas eleáticas se basaron en las enseñanzas de Jenófanes, mientras que Parménides desarrolló sus doctrinas dentro de un sistema de metafísica. La filosofía eleática sirvió como base para el sistema metafísico de Platón. Según Parménides, guía de la escuela eleática, la apariencia del movimiento y la existencia en el mundo de objetos distintos son mera ilusión: sólo parecen existir. Las ideas de Pitágoras y Parménides supusieron la base del idealismo que caracterizaría después a la filosofía griega.

* **Parménides** (vivió sobre el 500 a.C.), filósofo griego, considerado por muchos eruditos como el miembro más importante de la escuela eleática. Se dice que visitó Atenas a la edad de 65 años, y que en tal ocasión Sócrates, entonces un hombre joven, le oyó hablar. Parménides expuso su filosofía en forma de versos y su única obra que ha perdurado se nutre de extensos fragmentos de un poema didáctico, *Sobre la naturaleza*. En esta reflexión aboga por la existencia del *Ser absoluto,*cuya no existencia Parménides declaraba resultar inconcebible, pero cuya naturaleza admitía ser también inconcebible, ya que **el Ser absoluto está disociado de toda limitación bajo la cual piensa el ser humano**. Parménides mantenía que los fenómenos de la naturaleza son sólo aparentes y debidos en esencia al error humano; parecen existir, pero no tienen entidad real. Mantenía también que la realidad, *Ser verdadero,* no es conocida por los sentidos sino que sólo se puede encontrar en la razón. Esta creencia le convirtió en un precursor del idealismo de Platón. La teoría de Parménides de que el ser no puede originarse del no ser, y que el ser ni surge ni desaparece, fue aplicada a la materia por sus sucesores Empédocles y Demócrito, que a su vez la convirtieron en el fundamento de su explicación materialista del universo.

* **Zenón de Elea** (fl. siglo V a.C.), matemático y filósofo de la escuela eleática, conocido por sus paradojas filosóficas. Zenón nació en Elea, al suroeste de Italia. Llegó a ser el discípulo predilecto del filósofo griego Parménides y le acompañó a Atenas cuando tenía 40 años. En Atenas, Zenón enseñó filosofía durante algunos años,

concentrándose en el sistema eleático de metafísica. El estadista ateniense Pericles y Calias estudiaron con él. Zenón regresó más tarde a Elea y, según cuenta la tradición, se unió a una conspiración para librar a su ciudad nativa del tirano Nearcco; la conspiración fracasó y Zenón fue torturado con dureza, pero se negó a delatar a sus compañeros. No se conocen más circunstancias de su vida. Sólo pocos fragmentos de la obra de Zenón perduran, pero las obras de Platón y Aristóteles se nutren de referencias textuales de los escritos de Zenón. **En el plano filosófico, Zenón aceptaba la creencia de Parménides de que el universo, o el ser, es una sustancia indiferenciada, simple, única, aunque pueda parecer diversificada para los sentidos.** La intención de Zenón fue desacreditar las sensaciones, lo que pretendió hacer a través de una brillante serie de argumentos o paradojas, sobre el espacio y el tiempo que han perdurado hasta nuestros días como mosaicos intelectuales complejos. **Una paradoja clásica afirma que un corredor no puede llegar a la meta porque, para lograrlo, debe recorrer una distancia; pero no puede recorrer esa distancia sin primero recorrer la mitad de ella, y así *ad infinitum*. Porque existe un número infinito de bisecciones en una distancia espacial, uno no puede recorrer una distancia en tiempo finito, a menos que acorte la distancia o aumente la velocidad. Este argumento, como muchos otros de Zenón, se proponía demostrar la imposibilidad lógica del movimiento. Dado que los sentidos nos llevan a creer en la existencia del movimiento, los sentidos son ilusorios y por lo tanto no existe ningún obstáculo para aceptar las inverosímiles teorías de Parménides de otra forma.** Zenón es reconocido no sólo por sus paradojas, sino por establecer los debates filosóficos que favorecen la discusión razonada. Por todo ello, Aristóteles le consideró el creador del razonamiento dialéctico.

Los sofistas

El materialismo aplicado a la vida diaria inspiró la filosofía de un grupo conocido como los sofistas, que surgió en el siglo V a.C. Haciendo hincapié en la importancia de la percepción humana, sofistas como Protágoras dudaban que la humanidad pudiera ser capaz de alcanzar nunca la verdad objetiva a través de la razón, y defendían que el éxito material, en lugar de la verdad, debía ser el propósito de la vida:

*** Sofistas** (del griego *sophi*, 'experto', 'maestro artífice', 'hombre de sabiduría'), en su origen, nombre aplicado por los antiguos griegos a los hombres eruditos, tales como los Siete Sabios de Grecia; en el siglo V a.C., nombre que se daba a los maestros itinerantes que proporcionaban instrucción en diversas ramas del conocimiento a cambio de unos honorarios convenidos con antelación. Personas que compartían puntos de vista filosóficos mucho más amplios que los de una escuela, los sofistas popularizaron las ideas de varios filósofos anteriores; pero, basándose en su interpretación de ese pensamiento filosófico anterior, casi todos ellos **concluyeron afirmando que la verdad y la moral eran en esencia materias opinables. Así, en sus propias enseñanzas tendían a enfatizar formas de expresión persuasivas, como el arte de la retórica, que facilitaba a los discípulos técnicas útiles para alcanzar el éxito en la vida, en especial en la vida pública. Los sofistas gozaron de popularidad durante un tiempo, sobre todo en Atenas; sin embargo, su escepticismo de la verdad absoluta y la moral suscitó a la postre fuertes críticas. Sócrates, Platón y Aristóteles pusieron en tela de juicio los fundamentos filosóficos de las enseñanzas de los sofistas. Platón y Aristóteles les censuraron por aceptar dinero. Más tarde, fueron acusados por el**

Estado de carecer de moral. Como consecuencia, la palabra sofista adquirió un significado despectivo, al igual que el moderno término sofisma, que puede ser definido como astuto y engañoso o como argumentación o razonamiento falsos. No obstante, diversas corrientes filosóficas han reivindicado el sofismo como un espíritu crítico, desde mediados del siglo XX. Autores tan dispares como el apátrida de origen rumano, Emil Michel Cioran, el español Fernando Savater y diversos teóricos del postmodernismo han elaborado el gran elogio doctrinal del sofismo. En último extremo, los sofistas fueron de importancia menor en el desarrollo histórico del pensamiento filosófico occidental. Fueron, sin embargo, los primeros en sistematizar la educación. Entre los principales sofistas del siglo IV a.C. destacan Protágoras, Gorgias, Hipias de Elide y Prodicus de Ceos.

* **Protágoras** (c. 480-c. 411 a.C.), filósofo griego, nacido en Abdera, Tracia. En el 445 a.C. se estableció en Atenas, donde llegó a ser amigo del estadista Pericles y consiguió gran fama como maestro y filósofo. Fue el primer pensador en llamarse a sí mismo sofista y en enseñar a cambio de dinero, recibiendo grandes sumas de sus alumnos. Enseñó gramática, retórica e interpretación de la poesía. Sus obras principales, de las que sólo perduran algunos fragmentos, fueron tituladas Verdad y Sobre los dioses. El fundamento de su reflexión fue la doctrina de que nada es bueno o malo, verdadero o falso, de una forma categórica y que cada persona es, por tanto, su propia autoridad última; esta creencia se resume en su frase: "El hombre es la medida de todas las cosas". Acusado de impiedad, Protágoras se exilió, pereciendo ahogado en el transcurso de su viaje a Sicilia. Dos célebres diálogos de Platón, Teeteto y Protágoras, rebatieron las doctrinas de Protágoras.

* **Gorgias** (c. 485-c. 380 a.C.), retórico griego y filósofo sofista. Nacido en Leontini, Sicilia, Gorgias ejerció como embajador en Atenas en el 427 a.C., donde más tarde se estableció para practicar y enseñar el arte de la retórica. Como retórico, fue de los primeros en introducir la cadencia en la prosa y en utilizar lugares comunes en los argumentos. Es el personaje del título del diálogo *Gorgias* de Platón, donde Sócrates discute sobre la retórica falsa y verdadera, y sobre la retórica entendida como el arte de la adulación. La filosofía de Gorgias es nihilista y está expresada en tres proposiciones: nada existe; si algo existe, no puede ser conocido; si algo existe y puede ser conocido, no puede ser comunicado. Las obras de Gorgias que han llegado hasta nosotros son *El elogio a Helena* y *La apología de Palamedes.* Murió en Tesalia a la edad de 105 años.



Sócrates

En contraste con estas opiniones se mostraban las ideas de Sócrates, con quien la filosofía griega alcanzó su cima. Su objetivo reconocido fue "cumplir la misión del filósofo de buscar dentro de mí mismo y de los demás hombres". El método de Sócrates era dialéctico: después de plantear una proposición, hacía una serie de preguntas destinadas a analizar y depurar la proposición examinando sus consecuencias y comprobando si coincidía con los hechos conocidos. Sócrates describió el alma no en términos de misticismo, sino como "aquello en virtud de lo cual se nos califica de sabio o de loco, bueno o malo". En otras palabras, Sócrates consideraba el alma como una combinación de la inteligencia y el carácter de un individuo. **Sócrates (c. 470-c. 399 a.C.),** filósofo griego fundador de la filosofía moral, o *axiología* que ha tenido gran peso en la filosofía occidental por su influencia sobre Platón. Nacido en Atenas, hijo de Sofronisco, un escultor, y de Fenareta, una comadrona, recibió una educación tradicional en literatura, música y gimnasia. Más tarde, se familiarizó con la retórica y la dialéctica de los sofistas, las especulaciones de los filósofos jonios y la cultura general de la Atenas de Pericles. Al principio, Sócrates siguió el trabajo de su padre; realizó un conjunto de estatuas de las tres Gracias, que estuvieron en la entrada de la Acrópolis hasta el siglo II a.C. Durante la guerra del Peloponeso contra Esparta, sirvió como soldado de infantería con gran valor en las batallas de Potidaea en el 432-430 a.C., Delos en el 424 a.C., y Anfípolis en el 422 a.C.

Sócrates creía en la superioridad de la discusión sobre la escritura y por lo tanto pasó la mayor parte de su vida de adulto en los mercados y plazas públicas de Atenas, iniciando diálogos y discusiones con todo aquel que quisiera escucharle, y a quienes solía responder mediante preguntas. Un método denominado mayeútica, o arte de alumbrar

los espíritus, es decir, lograr que el interlocutor descubra sus propias verdades. Según los testimonios de su época, Sócrates era poco agraciado y corto de estatura, elementos que no le impedían actuar con gran audacia y gran dominio de sí mismo. Apreciaba mucho la vida y alcanzó popularidad social por su viva inteligencia y un sentido del humor agudo desprovisto de sátira o cinismo.

Actitud hacia la política: Sócrates fue obediente con las leyes de Atenas, pero en general evitaba la política, contenido por lo que él llamaba una advertencia divina. Creía que había recibido una llamada para ejercer la filosofía y que podría servir mejor a su país dedicándose a la enseñanza y persuadiendo a los atenienses para que hicieran examen de conciencia y se ocuparan de su alma. No escribió ningún libro ni tampoco fundó una escuela regular de filosofía. Todo lo que se sabe con certeza sobre su personalidad y su forma de pensar se extrae de los trabajos de dos de sus discípulos más notables: Platón, que atribuyó sus propias ideas a su maestro y el historiador Jenofonte, un escritor prosaico que quizá no consiguió comprender muchas de las doctrinas de Sócrates. Platón describió a Sócrates escondiéndose detrás de una irónica profesión de ignorancia, conocida como ironía socrática, y poseyendo una agudeza mental y un ingenio que le permitían entrar en las discusiones con gran facilidad.

Enseñanzas : La contribución de Sócrates a la filosofía ha sido de un marcado tono ético. La base de sus enseñanzas y lo que inculcó, fue la creencia en una comprensión objetiva de los conceptos de justicia, amor y virtud y el conocimiento de uno mismo. Creía que todo vicio es el resultado de la ignorancia y que ninguna persona desea el mal; a su vez, la virtud es conocimiento y aquellos que conocen el bien, actuarán de manera justa. Su lógica hizo hincapié en la discusión racional y la búsqueda de definiciones generales, como queda claro en los escritos de su joven discípulo, Platón, y del alumno de éste, Aristóteles. A través de los escritos de estos filósofos Sócrates incidió mucho en el curso posterior del pensamiento especulativo occidental.

Otro pensador y amigo influenciado por Sócrates fue Antístenes, el fundador de la escuela cínica de filosofía. Sócrates también fue maestro de Aristipo, que fundó la filosofía cirenaica de la experiencia y el placer, de la que surgió la filosofía más elevada de Epicuro. Tanto para los estoicos como el filósofo griego Epicteto, como para el filósofo romano Séneca el viejo y el emperador romano Marco Aurelio, Sócrates representó la personificación y la guía para alcanzar una vida superior.

El juicio: Aunque fue un patriota y un hombre de profundas convicciones religiosas, Sócrates sufrió sin embargo la desconfianza de muchos de sus contemporáneos, a los que les disgustaba su actitud hacia el Estado ateniense y la religión establecida. Fue acusado en el 399 a.C. de despreciar a los dioses del Estado y de introducir nuevas deidades, una referencia al *daemonion*, o voz interior mística, a la que Sócrates aludía a menudo. También fue acusado de corromper la moral de la juventud, alejándola de los principios de la democracia y se le confundió con los sofistas, tal vez a consecuencia de la caricatura que realizó de él el poeta cómico Aristófanes en la comedia *Las nubes* representándole como el dueño de una "tienda de ideas" en la que se enseñaba a los jóvenes a hacer que la peor razón apareciera como la razón mejor.

La *Apología* de Platón recoge lo esencial de la defensa de Sócrates en su propio juicio; una valiente reivindicación de toda su vida. Fue condenado a muerte, aunque la sentencia sólo logró una escasa mayoría. Cuando, de acuerdo con la práctica legal de

Atenas, Sócrates hizo una réplica irónica a la sentencia de muerte del tribunal proponiendo pagar tan sólo una pequeña multa dado el escaso valor que tenía para el Estado un hombre dotado de una misión filosófica, enfadó tanto al jurado que éste volvió a votar a favor de la pena de muerte por una abultada mayoría. Los amigos de Sócrates planearon su huida de la prisión pero prefirió acatar la ley y murió por ello. Pasó sus últimos días con sus amigos y seguidores, como queda recogido en la obra *Fedón* de Platón, y durante la noche cumplió su sentencia bebiendo una copa de cicuta siguiendo el procedimiento habitual de ejecución. Estaba casado con Jantipa, una mujer de reconocido mal genio y tenía tres hijos.



Platón y Aristóteles

El idealismo de Sócrates fue organizado por Platón en una filosofía sistemática. En su teoría de las ideas, Platón sostuvo que los objetos del mundo real son meras sombras de las formas eternas o ideas. Las únicas e inmutables ideas, las formas eternas, pueden ser objeto del conocimiento verdadero; la percepción de sus sombras, es decir, el mundo tal y como se oye, ve y siente, es una simple opinión. La meta del filósofo, decía, es conocer las formas eternas e instruir a los demás en este conocimiento.

La teoría del conocimiento de Platón está implícita en su teoría de las ideas. Sostenía que tanto los objetos materiales percibidos como el individuo que los percibe están en constante cambio; pero, como el conocimiento se relaciona tan sólo con los objetos inmutables y universales, el conocimiento y la percepción son diferentes en esencia.

En lugar de las ideas de Platón, que poseen entidad propia y eterna, Aristóteles propuso una serie de conceptos que representan las propiedades comunes de cualquier grupo de objetos reales. Los conceptos, a diferencia de las ideas de Platón, no tienen existencia fuera de los objetos que representan. Más cerca del pensamiento de Platón se hallaba la definición aristotélica de forma, como una distinguible propiedad de la materia, pero con una existencia independiente de la de los objetos en los que se encuentra. Al describir el universo material, Aristóteles afirmó que consiste en los cuatro elementos, fuego, aire, tierra y agua, más un quinto elemento que existe en todas partes y es el único constitutivo de todos los cuerpos celestiales.

En los escritos de Platón y Aristóteles las tendencias dominantes de idealismo y materialismo en la filosofía griega alcanzaron, en uno u otro caso, su más alta expresión, dando lugar a un cuerpo de pensamiento que sigue ejerciendo una fuerte influencia sobre la investigación filosófica. La filosofía griega posterior, que refleja un periodo histórico de agitación civil y de inseguridad individual, se preocupó menos por la naturaleza del mundo que por los problemas individuales. Durante ese periodo surgieron cuatro grandes escuelas filosóficas, en gran parte materialistas e individualistas: la de los cínicos, y la de los que se adhirieron al epicureísmo, escepticismo y estoicismo.

Platón (c. 428-c. 347 a.C.), filósofo griego, uno de los pensadores más creativos e influyentes de la filosofía occidental.

Vida Platón nació en el seno de una familia aristocrática en Atenas. Su padre, Aristón, era al parecer, descendiente de los primeros reyes de Atenas. Perictione, su madre, estaba emparentada con el legislador del siglo VI a.C. Solón. Su padre murió cuando aún era un niño y su madre se volvió a casar con Pirilampes, colaborador del estadista Pericles.

De joven, Platón tuvo ambiciones políticas pero se desilusionó con los gobernantes de Atenas. Más tarde se proclamó discípulo de Sócrates, aceptó su filosofía y su forma dialéctica de debate: la obtención de la verdad mediante preguntas, respuestas y más preguntas. Aunque se trata de un episodio muy discutido, que algunos estudiosos consideran un metáfora literaria sobre el poder, Platón fue testigo de la muerte de Sócrates durante el régimen democrático ateniense en el año 399 a.C. Temiendo tal vez por su vida, abandonó Atenas algún tiempo y viajó a Italia, Sicilia y Egipto.

En el año 387 Platón fundó en Atenas la Academia, institución a menudo considerada como la primera universidad europea. Ofrecía un amplio plan de estudios, que incluía materias como astronomía, biología, matemáticas, teoría política y filosofía. Aristóteles fue su alumno más destacado.

Ante la posibilidad de conjugar la filosofía y la práctica política, Platón viajó a Sicilia en el año 367 a.C. para ser tutor del nuevo gobernante de Siracusa Dionisio el Joven. El experimento fracasó. Platón regresó a Siracusa en el año 361 a.C., pero una vez más su participación en los acontecimientos sicilianos tuvo poco éxito. Pasó los últimos años de su vida dando conferencias en la Academia y escribiendo. Murió próximo a los 80 años en Atenas en el año 348 o 347 a.C.

Obra Los escritos de Platón adoptaban la forma de diálogos, donde se exponían ideas filosóficas, se discutían y se criticaban en el contexto de una conversación o un debate en el que participaban dos o más personas. El primer grupo de escritos de Platón incluye 35 diálogos y 13 cartas. Se ha cuestionado la autenticidad de algunos diálogos y de la mayoría de las cartas.

Primeros diálogos Los diálogos se pueden dividir en tres etapas de composición. La primera representa el intento que hizo Platón de comunicar la filosofía y el estilo dialéctico de Sócrates. Algunos de esos diálogos tienen el mismo argumento. Sócrates se encuentra con alguien que dice saber mucho, manifiesta ser ignorante y pide ayuda al que afirma saber. Sin embargo, conforme Sócrates empieza a hacer preguntas, se hace patente que quien se dice sabio realmente no sabe lo que afirma saber y que Sócrates aparece como el más sabio de los dos personajes porque, por lo menos, él sabe que no sabe nada. Ese conocimiento, por supuesto, es el principio de la sabiduría. Dentro de este grupo de diálogos se encuentran *Cármides* (un intento por definir la templanza), *Lisis* (una discusión sobre la amistad), *Laques* (una búsqueda del significado del valor), *Protágoras* (una defensa de la tesis de que la virtud es conocimiento y que es posible aprenderla), *Eutifrón* (una consideración sobre la naturaleza de la piedad), y el libro I de *La República* (una discusión sobre la justicia).

Diálogos intermedios y últimos Los diálogos de los periodos intermedio y último de la vida de Platón reflejan su propia evolución filosófica. Las ideas de esas obras se atribuyen al propio Platón, aunque Sócrates sigue siendo el personaje principal en muchos diálogos. Los escritos del periodo intermedio abarcan los de *Gorgias* (una

reflexión sobre distintas cuestiones éticas), *Menón* (una discusión sobre la naturaleza del conocimiento), *Apología* (la defensa que hizo Sócrates de sí mismo durante el juicio en el que fue acusado de ateísmo y corrupción de la juventud ateniense), *Crátilo* (la defensa de Sócrates de la obediencia a las leyes del Estado), *Fedro* (escena de la muerte de Sócrates, en la que discute sobre la teoría de las ideas, la naturaleza del alma y la cuestión de la inmortalidad), *El Banquete* (destacada realización dramática de Platón que contiene varios discursos sobre la belleza y el amor) y *La República* (máxima obra filosófica de Platón, que es una detallada discusión sobre la naturaleza de la justicia).

Entre los trabajos del último periodo se encuentran *Teeteto* (una negación de que el conocimiento tiene que ser identificado con el sentido de percepción), *Parménides* (una evaluación crítica de la teoría de las ideas), *Sofista* (una reflexión posterior sobre las ideas o las formas), *Filebo* (discusión sobre la relación entre el placer y el bien), *Timeo* (ideas de Platón sobre las ciencias naturales y la cosmología), y *Leyes* (un análisis más práctico de las cuestiones políticas y sociales).

Teoría de las ideas En el centro de la filosofía de Platón está su teoría de las formas o de las ideas. En el fondo, su idea del conocimiento, su teoría ética, su psicología, su concepto del Estado y su perspectiva del arte deben ser entendidos desde esta perspectiva.

Teoría del conocimiento La teoría de las ideas de Platón y su teoría del conocimiento están tan interrelacionadas que deben tratarse juntas. Influido por Sócrates, Platón estaba persuadido de que el conocimiento se puede alcanzar. También estaba convencido de dos características esenciales del conocimiento. Primera, el conocimiento debe ser certero e infalible. Segunda, el conocimiento debe tener como objeto lo que es en verdad real en contraste con lo que lo es sólo en apariencia. Ya que para Platón lo que es real tiene que ser fijo, permanente e inmutable, identificó lo real con la esfera ideal de la existencia en oposición al mundo físico del devenir. Una consecuencia de este planteamiento fue el rechazo de Platón del empirismo, la afirmación de que todo conocimiento se deriva de la experiencia. Pensaba que las proposiciones derivadas de la experiencia tienen, a lo sumo, un grado de probabilidad. No son ciertas. Más aun, los objetos de la experiencia son fenómenos cambiantes del mundo físico, por lo tanto los objetos de la experiencia no son objetos propios del conocimiento.

La teoría del conocimiento de Platón se expone en *La República*, en concreto en su discusión sobre la imagen de la línea divisible y el mito de la caverna. En la primera, Platón distingue entre dos niveles de saber: opinión y conocimiento. Las declaraciones o afirmaciones sobre el mundo físico o visible, incluyendo las observaciones y proposiciones de la ciencia, son sólo opinión. Algunas de estas opiniones están bien fundamentadas y otras no, pero ninguna de ellas cuenta como conocimiento verdadero. El punto más alto del saber es el conocimiento, porque concierne a la razón en vez de a la experiencia. La razón, utilizada de la forma debida, conduce a ideas que son ciertas y los objetos de esas ideas racionales son los universales verdaderos, las formas eternas o sustancias que constituyen el mundo real.

El mito de la caverna describe a personas encadenadas en la parte más profunda de una caverna. Atados de cara a la pared, su visión está limitada y por lo tanto no pueden distinguir a nadie. Lo único que se ve es la pared de la caverna sobre la que se reflejan modelos o estatuas de animales y objetos que pasan delante de una gran hoguera

resplandeciente. Uno de los individuos huye y sale a la luz del día. Con la ayuda del sol, esta persona ve por primera vez el mundo real y regresa a la caverna diciendo que las únicas cosas que han visto hasta ese momento son sombras y apariencias y que el mundo real les espera en el exterior si quieren liberarse de sus ataduras. El mundo de sombras de la caverna simboliza para Platón el mundo físico de las apariencias. La escapada al mundo soleado fuera de la caverna simboliza la transición hacia el mundo real, el universo de la existencia plena y perfecta, que es el objeto propio del conocimiento.

Naturaleza de las ideas La teoría de las ideas se puede entender mejor en términos de entidades matemáticas. Un círculo, por ejemplo, se define como una figura plana compuesta por una serie de puntos, todos equidistantes de un mismo lugar. Sin embargo, nadie ha visto en realidad esa figura. Lo que la gente ha visto son figuras trazadas que resultan aproximaciones más o menos acertadas del círculo ideal. De hecho, cuando los matemáticos definen un círculo, los puntos mencionados no son espaciales, sino lógicos. No ocupan espacio. No obstante, aunque la forma de un círculo no se ha visto nunca —y no se podrá ver jamás— los matemáticos y otros sí saben lo que es. **Para Platón, por lo tanto, la forma de círculo existe, pero no en el mundo físico del espacio y del tiempo. Existe como un objeto inmutable en el ámbito de las ideas, que sólo puede ser conocido mediante la razón.** Las ideas tienen mayor entidad que los objetos en el mundo físico tanto por su perfección y estabilidad como por el hecho de ser modelos, semejanzas que dan a los objetos físicos comunes lo que tienen de realidad. Las formas circular, cuadrada y triangular son excelentes ejemplos de lo que Platón entiende por idea. Un objeto que existe en el mundo físico puede ser llamado círculo, cuadrado o triángulo porque se parece ("participa de" en palabras de Platón) a la idea de círculo, cuadrado o triángulo.

Teoría política *La República*, la mayor obra política de Platón, trata de la cuestión de la justicia y por lo tanto de las preguntas ¿qué es un Estado justo? y ¿quién es un individuo justo?. El Estado ideal, según Platón, se compone de tres clases. La estructura económica del Estado reposa en la clase de los comerciantes. La seguridad, en los militares y el liderazgo político es asumido por los filósofos-reyes. La clase de una persona viene determinada por un proceso educativo que empieza en el nacimiento y continúa hasta que esa persona ha alcanzado el máximo grado de educación compatible con sus intereses y habilidades. Los que completan todo el proceso educacional se convierten en filósofos-reyes. Son aquellos cuyas mentes se han desarrollado tanto que son capaces de entender las ideas y, por lo tanto, toman las decisiones más sabias. En realidad, el sistema educacional ideal de Platón está, ante todo, estructurado para producir filósofos-reyes.

Ética La teoría ética de Platón descansa en la suposición de que la virtud es conocimiento y que éste puede ser aprendido. Dicha doctrina debe entenderse en el conjunto de su teoría de las ideas. Como ya se ha dicho, la idea última para Platón es la idea de Dios, y el conocimiento de esa idea es la guía en el trance de adoptar una decisión moral. Platón mantenía que conocer a Dios es hacer el bien. La consecuencia de esto es que aquel que se comporta de forma inmoral lo hace desde la ignorancia. Esta conclusión se deriva de la certidumbre de Platón de que una persona virtuosa es realmente feliz y como los individuos siempre desean su propia felicidad, siempre ansían hacer aquello que es moral.

Arte Platón tenía una idea antagónica del arte y del artista aunque aprobara algunos tipos de arte religioso y moralista. Su enfoque tiene que ver una vez más con su teoría de las ideas. Una flor bonita, por ejemplo, es una copia o imitación de las ideas universales de flor y belleza. La flor física es una reproducción de la realidad, es decir, de las ideas. Un cuadro de la flor es, por lo tanto, una reproducción secundaria de la realidad. Esto también significa que el artista es una reproducción de segundo orden del conocimiento y, en realidad, la crítica frecuente de Platón hacia los artistas era que carecían de un conocimiento verdadero de lo que estaban haciendo. La creación artística, observó Platón, parecía tener sus raíces en una inspirada locura.

Influencia La influencia de Platón a través de la historia de la filosofía ha sido inmensa. Su Academia existió hasta el año 529 a.C., en que fue cerrada por orden del emperador bizantino Justiniano I, que se oponía a la difusión de sus enseñanzas paganas. El impacto de Platón en el pensamiento judío es obvio en la obra del filósofo alejandrino del siglo I Filón de Alejandría. El neoplatonismo, fundado en el siglo III por el filósofo Plotino, fue un importante desarrollo posterior de las ideas de Platón. Los teólogos Clemente de Alejandría, Orígenes y san Agustín fueron los primeros exponentes cristianos de una perspectiva platónica. Las ideas platónicas tuvieron un papel crucial en el desarrollo del cristianismo y también en el pensamiento islámico medieval.

Durante el renacimiento, el primer centro de influencia platónica fue la academia florentina, fundada en el siglo XV cerca de Florencia. Bajo la dirección de Marsilio Ficino, los miembros de la academia estudiaron a Platón en griego antiguo. En Inglaterra, el platonismo fue recuperado en el siglo XVII por Ralph Cudworth y otros que se dieron a conocer como la escuela de Cambridge. La influencia de Platón ha llegado al siglo XX de la mano de pensadores como Alfred North Whitehead, que una vez le rindió tributo al describir la filosofía como una simple 'serie de anotaciones de Platón'.

Neoplatonismo

La doctrina neoplatónica es una variante de monismo idealista para el que la realidad última del universo era lo Uno, perfecto, incognoscible e infinito. De este Uno emanan varios planos de realidad, siendo el *nous* (inteligencia pura) el más elevado. Del *nous* deriva el alma universal, cuya actividad creadora origina las almas inferiores de los seres humanos. El alma universal se concibe como una imagen del *nous*, del mismo modo que el *nous* es una imagen de lo Uno; de esta forma, tanto el *nous* como el alma universal, a pesar de su diferenciación, son de la misma sustancia, es decir que son consustanciales con lo Uno.

El alma universal, no obstante, al constituirse como un puente entre el *nous* y el mundo material, tiene la opción de preservar su integridad e imagen de perfección o bien de ser sensual y corrupta por entero. La misma elección está abierta a cada una de las almas inferiores. Cuando, por la ignorancia de su verdadera naturaleza e identidad, el alma humana experimenta un falso sentido de distancia e independencia, se vuelve presumida de un modo manifiesto y cae en hábitos sensuales y depravados. El neoplatonismo mantiene que la salvación de esa alma es posible gracias a la virtud de la libertad de la voluntad que le permitió elegir su camino de pecado. El alma debe invertir ese curso, trazando en sentido contrario los sucesivos pasos de su degeneración, hasta unirse otra

vez con el origen de su ser. La reunión verdadera se consuma a través de una experiencia mística en la que el alma conoce un éxtasis total.

En un sentido doctrinal, el neoplatonismo se caracteriza por la oposición categórica que se plantea entre lo espiritual y lo carnal, elaborada a partir del dualismo platónico de idea y materia, oposición que se produce mediante la hipótesis metafísica de agentes mediadores, el *nous* y el alma universal, que transmiten el poder divino de lo Uno a todo, mediante una aversión al mundo de los sentidos, y por la necesidad de la liberación de una vida de sensaciones a través de una rigurosa disciplina ascética.

15º) El papel de la mujer en la sociedad griega:

La mujer griega al igual que la romana estaba supeditada al control masculino desde su nacimiento hasta su muerte. En su más tierna infancia la mujer helena queda bajo la tutela femenina de su familia para su cuidado y educación en las tareas del hogar y sólo cuando alcanza una edad suficiente para ser prometida es cuando el patriarca familiar se hace con su control absoluto, esta edad podía estar en torno a los 15 años, es decir, la mujer griega pasa de estar bajo el yugo patriarcal al yugo marital. Hay casos en que la fémina dispone por herencia de mayores riquezas que el propio marido pero aún así, aunque sea ella la propietaria legal, queda supeditada al control del cónyuge.

Obligada a la fidelidad más absoluta bajo pena de castigo y al cuidado de los hijos, siempre la veremos recluida en casa, encargándose de sus labores o en su defecto portando las riendas del hogar, en el caso que ésta tuviera un hijo varón, la tutela de la madre carece de cualquier autoridad y es únicamente el padre quién se hace cargo de la educación del hijo, sólo las niñas, exentas de educación escolar, quedarán bajo su cuidado hasta que alcancen la edad de casarse, iniciándose de nuevo el ciclo.

Una mujer no era lo suficientemente digna como para asistir a los juegos olímpicos, pero sí que lo era bajo el criterio religioso, es decir, el hombre griego menospreciaba la figura de la mujer pero a su vez adoraba las deidades femeninas otorgándole la misma autoridad que la de los dioses, incluso, a modo de excepción, alguna mujer como la poetisa SAFO destacaron y fueron alabadas por su inteligencia y su preparación intelectual.

No obstante, en esta sociedad llamada democrática disponemos de diferentes modelos de mujer, siempre en la sombra, pero sin lugar a dudas de gran importancia, las esclavas, las concubinas, las hetairas y la mujer libre, todas ellas conformaron una red imprescindible pero que carecía de derechos igualitarios a los hombres, únicamente las hetairas a modo privado disponían de la libertad y la preparación intelectual de los hombres sin estar sometidas a las rutinas de las demás féminas.

***ESCLAVAS:** sin lugar a dudas fueron las menos favorecidas, se encargaban de las tareas domésticas o de las labores agrarias. Nacidas como esclavas sólo podían aspirar a ser liberadas por orden de su amo y quedaban supeditadas al control de éstos. Carecían de derechos legales pero disponían de cierta protección en la medida en que no estaba bien visto el maltrato o el asesinato de un esclavo, incluso algunas leyes pusieron fin al control férreo e impune de los propietarios.*

***CONCUBINAS:** Las concubinas eran esclavas con un tratamiento diferente, ellas eran las amantes y en ocasiones compañeras fieles y dedicadas de los amos, algunas de ellas gozaron de grandes privilegios a nivel económico y los favores de sus dueños si tenían la suerte de pertenecer al grupo de las preferidas, no obstante y a pesar de que éstas tuvieran hijos de su propietario, eran considerados bastardos, y por lo tanto carecían de derechos legales o de herencia. Un ejemplo es el caso de Pericles con Aspasia, enamorado perdidamente de ella, dejó que entrara en los círculos políticos e intelectuales aún a sabiendas que ella no era reconocida como legítima pues tenía esposa e hijos. Aspasia tuvo dos hijos con Pericles y a la muerte de los herederos*

legales, Pericles instó a la asamblea a que fueran tratados como legítimos, haciendo caso omiso a las leyes que él mismo promulgó.

HETAIRAS o cortesanas: *Hay gran fascinación por estas mujeres, casi comparables aunque con excepciones a las geishas japonesas, eran mujeres libres de un gran nivel cultural e intelectual que participaban en las fiestas y banquetes de la aristocracia helena. Eran prostitutas de lujo dedicadas a amenizar y entretener con su oratoria, cantos y encantos físicos a cuantos comensales hubiera. Muchas de ellas eran portadoras de secretos de estado o incluso podríamos decir sus asesoras.*



16º) La educación y enseñanza:

En la mayor parte de la Historia griega, la educación fue privada, salvo en Esparta. Durante el período helenístico, algunas ciudades-estado establecieron escuelas públicas. Solamente las familias adineradas podían contratar un maestro. Los niños varones aprendían a leer, escribir y citar la literatura. También aprendían a cantar y tocar un instrumento musical, y a entrenarse como soldados para el servicio militar. Estudiaban no para trabajar, sino para convertirse en buenos ciudadanos. Las niñas también aprendían a leer, escribir y hacer la aritmética elemental para dirigir el hogar. Casi nunca recibían ninguna educación después de la niñez.

Los niños entraban en la escuela al cumplir siete años, o iban a los barracones si vivían en Esparta. Los tres tipos de enseñanzas eran: *grammatistes* para la aritmética, *kitharistes* para la música, y *paedotribae* para los deportes.

Un niño de una familia adinerada que asistía una escuela privada era cuidado por un *paidagogos*, un esclavo doméstico designado para esta tarea que acompañaba el chico todo el día. Las clases se impartían en las casas privadas de los maestros e incluían aritmética, lectura, escritura, canto y ejecución de instrumentos musicales como la lira y la flauta. Al cumplir el joven doce años de edad, a los estudios se agregaban deportes como la lucha, carrera, lanzamiento de disco y de jabalina. En Atenas, algunos jóvenes mayores asistían a una academia para las disciplinas más finas como la cultura, las ciencias, la música y las artes. Un muchacho terminaba sus estudios al cumplir 18 años, luego empezaba su entrenamiento militar en el ejército por uno o dos años. Siempre seguían las enseñanzas de un individuo mayor, que podían incluir el amor pederástico. El muchacho aprendía por mirar a su mentor mientras hablaba de la política en el *ágora*, ayudándolo a rendir sus deberes públicos, haciendo ejercicios con él en el gimnasio y asistiendo a simposios con él. Los estudiantes más ricos proseguían su educación estudiando con maestros famosos. Algunas de las mayores escuelas eran el Liceo (la llamada escuela peripatética fundada por Aristóteles de Estagira) y la Academia platónica (fundada por Platón de Atenas). El sistema educacional de los antiguos griegos ricos también se llama *paideia*.

El ideal de la educación espartana

Los filósofos áticos, hasta Aristóteles, vieron en el modo de vida espartano, con sus comidas colectivas, su organización militar, el absoluto predominio de lo público sobre lo privado, en el tratamiento igualitario de ambos sexos y en la absoluta separación entre ciudadanos libres y esclavos, el modelo ideal de educación, ideal que Platón plasmaría en *La República*.

En cualquiera de los casos, parece claro para los historiadores que la organización de Esparta, tan mitificada entonces, y casi tan mitificada hoy, habría sido una tímida evolución a partir de las hordas guerreras dorias, adaptadas al sedentarismo y férreamente mantenida por la necesidad de contener y subyugar al pueblo de los mesenios.

Se trataba, pues, de un estado menos desarrollado de la vida social, con poco desarrollo, a su vez, de la individualidad y gran compromiso con la raza, la horda y el campamento.

No existió históricamente ninguna Constitución de Licurgo, ni un ideal educador consciente: esto es interpretación de los intelectuales posteriores.

17º) La pederastia griega:

La **pederastia griega** (del griego *παιδεραστία*), idealizada por los griegos desde la época arcaica, era una relación entre un joven adolescente (ἐρώμενος, *erōmenos*, 'amado') y un hombre adulto que no pertenecía a su familia próxima (ἐραστής, *erastēs*, 'amante'). Surgió como una tradición aristocrática educativa y de formación moral. Los griegos la consideraban por ello un elemento esencial de su cultura ya desde los tiempos de Homero.

Es importante señalar que la diferencia de edad entre *erōmenos* y *erastēs* es paralela a la que se daba entre los contrayentes del matrimonio en la antigua Grecia: un hombre en la treintena y una jovencita de entre quince y dieciocho años. También cabe remarcar que el *erómeno* era un adolescente ya entrado en la pubertad y no un niño, como se entiende en el concepto actual de pederastia.

El término deriva de la combinación de dos vocablos griegos: παιδ- (raíz de παῖς, παιδός, 'niño' o 'muchacho') y ἐραστής (*erastēs*, 'amante'; cf. erotismo). En un sentido más amplio, la palabra se refiere al amor erótico entre adolescentes y hombres adultos. Los griegos consideraban normal que un hombre se sintiese atraído por la belleza de un joven, tanto o más que por la de una mujer.[3] Sólo había controversia sobre la forma en que debía expresarse este deseo.



La pederastia estaba muy relacionada con la tradición atlética y artística de la desnudez en la gimnasia, con la costumbre de matrimonios tardíos para los varones, con los *banquetes* y con el hecho de que las mujeres estuvieran recluidas en sus hogares. También era algo fundamental para el entrenamiento militar griego y un factor importante en la formación de sus tropas.

16º) El servicio militar en Atenas y Esparta:

El ejército espartano





Ilustración de un Hoplita.

Este poder terrestre de Esparta se basaba en primer lugar en un sistema educativo desde la infancia totalmente orientado a la preparación para la guerra.

De los 16 a los 20 años el adolescente se convertía en *irene* de primer, segundo, tercer o cuarto año. El «irenado» correspondía a la efebía ática, con la diferencia de que ésta era más breve, dos años tan sólo.

A los 20 años todo espartano se incorporaba al ejército activo, pero su formación militar no había finalizado. La educación de los espartanos se prolongaba hasta la edad madura. De los 20 a los 30 años, estos jóvenes guerreros, aunque estuvieran casados, seguían viviendo con sus «camaradas de tienda», y seguían comiendo todos juntos (*sissitía*s). Todavía no se les permitía el acceso al ágora, ni podían ejercer sus derechos políticos. Para ellos la vida familiar no podía empezar hasta después de los 30 años, pero laterada además por la costumbre de esas comidas en grupo.

A los 60 años el espartano quedaba al fin liberado del servicio militar, y podía formar parte del Senado (*Gerousia*). Pero seguía pasando mucho tiempo en los gimnasios vigilando los ejercicios de los niños y las luchas de los *irenes*.

El ejército espartano, mandado por uno de los dos reyes que vigilaban a menudo los éforos, estaba compuesto únicamente por los hoplitas, ciudadanos de pleno derecho o periecos.

Esta infantería pesada estaba dividida en 5 regimientos (*mores* o *moras*), mandados por los polemarcos, a cuya orden estaban los *locagós*, jefes de batallón, los *pentecontarcas*, comandantes de compañía y los *enomotarcas*, jefes de sección.

Los hoplitas de Esparta, se distinguían a simple vista de los de otras ciudades por el color de su túnica y por su cabellera. Sus túnicas eran de color escarlata para, según decían, «que la sangre no se notara», mientras que en el ejército ateniense, por ejemplo, sólo el traje de los oficiales estaba adornado con franjas púrpuras. Llevaban el pelo largo, lo que en la Atenas de Pericles era un arcaísmo.

En el campo la disciplina era muy estricta, y la menor falta se castigaba con bastonazos. Las faltas graves suponían la muerte o la degradación militar y la pérdida de los derechos cívicos.

La única debilidad de Esparta desde el punto de vista militar (debilidad que a la larga fue mortal) era la falta de hombres, la *oligantropía*. Sus hoplitas eran admirables, pero escasos. Sin embargo, a pesar de su reducido número, los hoplitas de Esparta, a causa de su perfecto entrenamiento y de su sentido del honor y de la disciplina, siguieron siendo los dueños indiscutibles de los campos de batalla, hasta el momento preciso de la batalla de Leuctra, donde fueron vencidos por el ejército tebano de Epaminondas.

El ejército beocio

Los beocios siempre tuvieron una de las mejores caballerías de Grecia. Sus hoplitas no llevaban el escudo redondo habitual, sino un escudo ligeramente ensanchado por ambos lados.

En el siglo IV a. C., Górgidas creó el famoso «batallón sagrado» de Tebas, una tropa de élite de 300 hombres nada más, pero concebida como una «unidad de choque». Los hoplitas de este batallón eran parejas de amantes. En Tebas, cuando un joven llegaba a la edad de enrolarse, era su *erasta* quien le regalaba su equipo militar completo, la *panoplia*.

Epaminondas logró por fin dominar la táctica de los lacedemonios, mediante un nuevo sistema de combate: el ataque en orden oblicuo, y así es como pudo vencer a los guerreros de Esparta.

El ejército ateniense

En Atenas, la infancia y el comienzo de la adolescencia se desarrollaban con mayor libertad y en condiciones muy diferentes a Esparta.

El joven ateniense se ejercitaba con regularidad en la palestra, bajo la dirección del *pedotriba*, y la gimnasia era una preparación normal para el oficio de las armas: la lucha, la carrera, el salto y el lanzamiento del disco desarrollaban la fuerza física y la elasticidad. En cuanto a la quinta prueba del pentatlón, el lanzamiento de jabalina, se trataba ya de un ejercicio puramente militar.

Para los hombres adultos, que habían superado ya la edad de la efebía, la gimnasia constituía el mejor medio de mantenerse en forma y de entrenarse entre dos campañas. En el siglo V a. C., la mayoría de los atenienses de todas las edades proseguían con este entrenamiento que les mantenía preparados para soportar las fatigas militares. A partir del siglo IV a. C., hubo cierto relajamiento en la práctica del deporte. En esa época fue precisamente cuando las ciudades griegas trataron de confiar a soldados mercenarios la tarea de defenderlos, a cambio de un sueldo, mientras que antes de la guerra del Peloponeso, los ejércitos griegos estaban compuestos casi exclusivamente por ciudadanos.

Todo ateniense tenía que servir a su polis de los 18 a los 60 años. De los 18 a los 20, era efebo. En este momento realizaba su aprendizaje militar.

De los 20 a los 50 años, como «hoplita del catalogo (lista de reclutamiento)» o como jinete, formaba parte del ejército activo, alguna de cuyas clases (y a veces todas) se movilizaban al comienzo de la campaña militar fuera del país (éxodos).

De los 50 a los 60 años pasaba a ser veterano, los *presbytatoi*, que con los efebos y los metecos de cualquier edad integraban una especie de ejército territorial encargado de defender las fronteras y las plazas fuertes del Ática.

En tiempos de paz el grueso del ejército solo era una milicia disponible, excepto los efebos, que durante dos años estaban ocupados por entero en sus ejercicios y, por esa misma razón, exentos de cualquier deber político o incluso de comparecer ante la justicia. Eran ciudadanos desde el momento de su ingreso en la efebía, pero no ejercían sus derechos hasta que habían transcurrido esos dos años.

El ateniense pasaba pues 42 años de servicio y cada una de estas 42 clases se designaban con el nombre de un héroe epónimo. Los ciudadanos que habían llegado a los 60 años quedaban liberados de toda obligación militar y se convertían en *diaitetas*, árbitros públicos, algo parecido a los «jueces de paz».

Al inicio de la guerra del Peloponeso en el 431 a. C., Atenas poseía un ejército activo de 13.000 hoplitas y 1.000 jinetes, y un ejército territorial de 1.400 efebos, 2.500 veteranos y 9.500 metecos, unos 27.400 hombres.

17º) El origen de la democracia en la "Antigua Grecia" y la reflexión actual de occidente:

Parece que al principio muchas ciudades-estado griegas eran reinos menores; muchas veces había un funcionario municipal que cumplía funciones residuales y ceremoniales del rey (basileo), e. g. el arconte basileo en Atenas. Sin embargo, para la Época Arcaica y la primera conciencia histórica, la mayoría de estas ciudades-estados ya se habían convertido en oligarquías aristocráticas. No se sabe precisamente cómo ocurrió este cambio. Por ejemplo, para 1050 a. C. en Atenas el puesto del rey se había reducido a uno de un magistrado principal (arconte), hereditario y de por vida. En 753 a. C. se había convertido en un arcontado elegido decenalmente; y finalmente, en 683 a. C. era un cargo elegido anualmente. En cada etapa ganaba más poder la aristocracia en su totalidad y se reducía el del individuo común.

Con el tiempo, el dominio político y la riqueza de grupos pequeños de familias era propenso a provocar descontento social en muchas poleis. En muchas ciudades un tirano[37] en cierto punto tomaba el control y gobernaba según su propia voluntad; una agenda populista solía ayudarlo a quedarse en el poder.

Atenas cayó bajo una tiranía en la segunda mitad del siglo VI a. C. Cuando esta tiranía terminó, se propuso una reforma radical para que la aristocracia no recobrara el poder: los atenienses fundaron la primera democracia del mundo. Una asamblea de ciudadanos para la discusión de la política municipal (la Ekklesía) había existido desde las reformas de Dracón en 621 a. C., y a todos los ciudadanos se les permitía que asistieran según las reformas de Solón (principios del siglo VI a. C.); pero los ciudadanos más pobres no podían hablar ante la asamblea o postularse como candidatos, excepto en el caso de ciertos cargos públicos cuya elección era aleatoria.[38] Al establecer la democracia, la asamblea se convirtió en el mecanismo de iure del gobierno; todos los ciudadanos entonces tuvieron igualdad de derechos (isopoliteia) en la asamblea. Sin embargo, los que no eran ciudadanos – los metecos (extranjeros que vivían en Atenas) y los esclavos – no gozaban de ningún derecho político en absoluto.

Después del surgimiento de la democracia en Atenas, otras ciudades-estado fundaron democracias. No obstante, muchas retuvieron formas de gobierno más tradicionales. Según su costumbre en otros asuntos, Esparta era una excepción notable al resto de Grecia, y a través de la época fue gobernada no por uno, sino por dos monarcas hereditarios bajo una forma de diarquía. La monarquía espartana pertenecía a los Agíadas y los Euripóntidas, descendientes de Eurístenes y Procles, respectivamente. Se cree que los dos fundadores de sus dinastías eran hijos gemelos de Aristodemo, un soberano heráclida. Sin embargo, el poder de estos reyes era limitado tanto por un consejo de ancianos (la Gerusía) como por magistrados (los éforos) específicamente designados para vigilar a los reyes.

18º) La influencia del misticismo en la literatura, teatro y ciencia de la "Antigua Grecia":

¿????????????

19ª) La religión y el misticismo griego:

La mitología griega se compone de historias contadas por los griegos antiguos sobre sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo, y los orígenes y la importancia de sus prácticas religiosas. Los mayores dioses griegos eran los doce olímpicos:

- **Zeus** – el dios del cielo y el trueno; el de mayor rango y el más poderoso, regidor del monte Olimpo
- **Hera** – la consorte de Zeus, reina de los dioses, la diosa del matrimonio, la fidelidad
- **Poseidón** – junto con Hades el controlador de los mares, de los océanos y de los terremotos
- **Ares** – el dios de la guerra, la crueldad y del asesinato
- **Hermes** – el dios mensajero, también de la orientación, los viajeros, los pastores, los ladrones, el consuelo y las reuniones
- **Hefesto** – el dios del fuego, la fragua, el trabajo manual, los artesanos y las armas
- **Afrodita** – la diosa del amor
- **Atenea** – la diosa de la sabiduría, la educación y la guerra; la protectora de los héroes
- **Apolo** – el dios de la danza, las artes, la música, la arquería, la prudencia y la belleza masculina
- **Artemisa** – la diosa de la caza, los animales, la castidad y las amazonas
- **Deméter** – la diosa de la tierra, las flores y las plantas, la comida y la agricultura
- **Hestia** – la diosa del calor de hogar y la familia

Otras deidades importantes incluían:

- **Hebe** – la diosa de la juventud y la ayudante de los dioses
- **Helios** – el dios del sol
- **Selene** - la diosa de la luna
- **Hades** – el dios del inframundo y de los muertos sobre los que el reina
- **Dioniso** – el dios más joven del panteón, y el dios del vino, la naturaleza en estado salvaje y la sexualidad abierta
- **Perséfone** – la diosa del inframundo
- **Heracles** – un héroe y un semidiós de fortaleza extraordinaria
- **Caos** – la diosa de lo informe y lo impreciso

20º) La guerra del Peloponeso y el final del esplendor de Atenas:

La **guerra del Peloponeso** (431–404 a. C.) fue un conflicto militar de la Antigua Grecia que enfrentó a la Liga de Delos (conducida por Atenas) con la Liga del Peloponeso (conducida por Esparta). Tradicionalmente, los historiadores han dividido la guerra en tres fases. Durante la primera, llamada la Guerra arquidámica, Esparta lanzó repetidas invasiones sobre el Ática, mientras que Atenas aprovechaba su supremacía naval para atacar las costas del Peloponeso y trataba de sofocar cualquier signo de malestar dentro de su Imperio. Este período de la guerra concluyó en 421 a. C., con la firma de la Paz de Nicias. Sin embargo, al poco tiempo el tratado fue socavado por nuevos combates en el Peloponeso. En 415 a. C., Atenas envió una inmensa fuerza expedicionaria para atacar Siracusa, en Sicilia. La expedición ateniense, que se prolongó del 415 al 413 a. C., terminó en desastre, con la destrucción de gran parte del ejército y la reducción a la esclavitud de miles de soldados atenienses y aliados.

Esto precipitó la fase final de la guerra, que suele ser llamada la Guerra de Decelia. En esta etapa, Esparta, con la nueva ayuda de Persia y los sátrapas (gobernadores regionales) de Asia Menor, apoyó rebeliones en estados bajo el dominio de Atenas en el Mar Egeo y en Jonia, debilitando a la Liga de Delos y, eventualmente, privando a Atenas de su supremacía marítima. La destrucción de la flota ateniense en Egospótamos puso fin a la guerra y Atenas se rindió al año siguiente.

La guerra del Peloponeso cambió el mapa de la Antigua Grecia. A nivel internacional, Atenas, la principal ciudad antes de la guerra, fue reducida prácticamente a un estado de sometimiento, mientras Esparta se establecía como el mayor poder de Grecia. El costo económico de la guerra se sintió en toda Grecia; un estado de pobreza se extendió por el Peloponeso, mientras que Atenas se encontró a sí misma completamente devastada y jamás pudo recuperar su antigua prosperidad.[1] [2] La guerra también acarreó cambios más sutiles dentro de la sociedad griega; el conflicto entre la democracia ateniense y la oligarquía espartana, cada una de las cuales apoyaba a facciones políticas amigas dentro de otros estados, transformó a las guerras civiles en algo común en el mundo griego.

Las guerras griegas, mientras tanto, que originariamente eran una forma de conflicto limitado y formal, se convirtieron en luchas sin cuartel entre ciudades estado que incluían atrocidades a gran escala. La guerra del Peloponeso, que destrozó tabúes religiosos y culturales, devastó extensos territorios y destruyó a ciudades enteras, marcó el dramático final del dorado siglo V a. C. de Grecia.

PUNTO Y FINAL CON BREVE REFERENCIA A LA LLEGADA DE LA INVASIÓN DÓRICA

La **invasión dórica** es un concepto utilizado por los historiadores de la Antigua Grecia para explicar la sustitución de los dialectos y tradiciones preclásicos en el sur de Grecia por los que prevalecieron en la época Clásica.

La leyenda cuenta que los dorios tomaron posesión de la península del Peloponeso en un hecho llamado el *Regreso de los Heráclidas*. Los estudiosos de la época Clásica vieron en esta historia un hecho real que llamaron invasión dórica. El significado del concepto ha variado con el tiempo y tanto historiadores como filólogos y arqueólogos lo han utilizado para explicar las discontinuidades culturales que se encuentran en sus respectivos campos de estudio. El momento de la llegada de los dorios a Creta tampoco está claro, aunque los dorios conquistaron algunos lugares como Lato.[1]

A pesar de 200 años de investigación, la historicidad de la invasión dórica nunca ha sido establecida. Aunque ha permitido descartar otras posibilidades. La posibilidad de que ocurriera en realidad sigue abierta.

OJO GUIÓN ORIENTATIVO EN UNA EXPOSICIÓN LIBRE PERO QUE DEBE AJUSTARSE AL PARÁMETRO ARGUMENTO / TIEMPO